

Проект лекционного курса по современной русской литературе

Литература, которую принято называть современной, весьма разнообразна и разнообразна. Она включает в себя как позднее творчество писателей XX столетия, так и остро-современную постмодернистскую литературу. Немалая доля принадлежит и относительно молодым писателям-традиционалистам, напрямую не связанным с ушедшей эпохой, но основывающим свои художественные принципы на традициях прошлого и пытающихся тем или иным способом их модифицировать. Разнообразие подходов к литературе и зачастую малое взаимодействие между постмодернистскими и традиционалистскими «сообществами» (нередко такая картина наблюдается и внутри каждого из них) дополнительно усложняет картину. Поэтому для данного лекционного курса выбраны принципиально различные подходы для постмодернистской литературы и для литературы традиционалистского типа, где в большей мере значима опора на те или иные дискурсивные практики прошлого, а также проблемно-тематический принцип. К традиционалистской литературе отнесены произведения миметического («реалистического») и модернистского типа, поскольку в настоящее время последние также связаны с архаизирующими художественными тенденциями.

Начало данного периода, очевидно, связано с постмодернистскими тенденциями. Постмодернизм в русской литературе возникает в начале 1970-х годов и в первую очередь связан с деятельностью Лианозовской школы (в особенности И.С. Холина), А.Д. Синявского, Вен.В. Ерофеева, А.Г. Битова, С. Соколова, и всё же, при всей значимости написанного ими, в 1970-е годы эти писатели ощущали себя маргиналами: мейнстрим тогдашней русской литературы определяли не они. Однако на рубеже 1970–1980-х ситуация серьёзно меняется. Официально проявляют себя московские концептуалисты (1979), а затем и поэты-метареалисты (1983), в это же время пишет свои произведения В.Г. Сорокин («Норма», 1979–1983; сб. «Первый субботник», 1979–1984); «Очередь», 1983; «Тридцатая любовь Марины», 1982–1984). Огромным успехом у слушателей пользуется стихотворный цикл Пригова «Апофеоз милицанера» (1978) и другие стихи высмеивающие советскую официальную пропаганду. Постмодернисты больше не чувствуют себя маргиналами, наступает их культурный век.

Важной чертой данного периода является также кризис литературоцентризма, усиление роли медийных практик, а также полемика, связанная с этими явлениями.

1 ЛЕКЦИЯ

Вводная лекция

Общая концепция курса. Темпоральные границы периода. Литература конца XX — начала XXI века как период новейшей русской литературы. Рубеж 1970–1980-х гг. как начало означенного периода. Соотношение внешних (социально-политических и социокультурных) и имманентных литературе (собственно эстетических) закономерностей, приведших к новому качеству литературно-художественного сознания.

Вековые литературные циклы. Энтропия и энергия, старое и новое, классика и нон-классика. Спор о реализме (Р.О. Якобсон, Л.Я. Гинзбург, В.Е. Хализев, Б. МакХейл и др.). Особенность художественного функционирования неклассических литературных систем в современной русской литературе.

Постмодернистские тенденции

Генезис русского постмодернизма

Представления о зарождении принципов постмодернистской эстетики в литературно-художественном сознании 1920-х годов. Ранняя проза В.А. Каверина и творчество В.В. Набокова, обэриутов как «предпостмодернистские» художественные феномены. Постмодернистская ситуация. Релятивистское «уравнивание» в общественном сознании массовой культуры и культуры элитарной. Абсурдистско-релятивистские тенденции в творчестве поэтов и прозаиков 1960–1970-х годов. Движение «от реализма к постмодернизму» (А.Г. Битов) и «от модернизма к постмодернизму» (А.Д. Синявский, Вен.В. Ерофеев, В.П. Аксёнов и др.). Проблема соотношения массовой публикации прежде запрещённой литературы во второй половине 1980-х гг. и развития русского постмодернизма.

Сюрреалистические тенденции в современной постмодернистской литературе

Творчество Л.С. Петрушевской и Н.Н. Сакур. Мир как ад в творчестве Петрушевской. Экзистенциалистские и сюрреалистические тенденции в её творчестве. Восприятие бытовой жизни как непереносимо тяжелой и безысходной ноши, сбросить которую невозможно, а уйти некуда. Тема самоубийства как один из лейтмотивов в творчестве писательницы. Цикл «Реквиемы». Художественное преодоление экзистенциального тупика при помощи обращения к народной мистике («Песни восточных славян») и изображению «пограничных» психических состояний (пьеса «Опять двадцать пять», рассказы «Глюк», «Черное пальто», «Новый Гулливер» и др.). Сатирическое изображение ада XX столетия в пьесе «Мужская зона».

Абсурдистско-сюрреалистическая мистика в пьесах Н.Н. Сакур. Столкновение и взаимопроникновение обыденного и сюрреалистически «безумного» начал в пьесах «Нос», «Миленький, рыженький», «Брат Чичиков» и др.

Художественное воссоздание иррациональной картины мира, интерес к абсурдному мышлению, к жизни и мировосприятию душевнобольных и людей, воспринимающих окружающий мир как чудовищный и безумный. Творчество Л. Петрушевской и Н. Сакур в контексте «Манифестов сюрреализма» А. Бретона (1924, 1930), общие черты и различия.

Проза

Постмодернистская проза

Многообразие современных постмодернистских литературных направлений. Проза Вик.В. Ерофеева, С.М. Гандлевского, В.А. Залотухи, Е.А. Попова, В.А. Шарова, Ю.В. Буйды, С. Соколова. Изображение мышления подпольного человека нового типа в книге «Бесконечный тупик» Д.Е. Галковского, экзистенциальное переосмысление быта в романе «Трепанация черепа. История болезни» С.М. Гандлевского.

Художественное двоемирие в романе А.В. Королёва «Быть Босхом». Гипернатуралистическое (термин Б. Боймерс) и постмодернистское как части единого целого. История жизни художника как псевдореальность.

2 ЛЕКЦИЯ

Проза Владимира Сорокина

Соц-артовские и концептуалистские тенденции в ранней прозе В.Г. Сорокина. Преодоление соц-арта в зрелом творчестве писателя. Влияние эстетики поп-арта (необычного художественного использования и сочетания предметов современной массовой культуры и произведений классического искусства) на формирование творческого метода Сорокина. Использование материализованных метафор для создания псевдожизнеподобных образов, генетически связанных с широко распространенными текстами и речевыми структурами. Тоталитарная поэтика как предмет эстетического восхищения Сорокина-писателя. Стремление Сорокина к эстетической целостности («чистоте внутреннего строя», по Д.И. Хармсу) как основа антирелятивистских тенденций его творчества.

Разрушение мифа об однозначно антитоталитарной природе постмодернистской деконструкции в новелле «Заплыв». Бесчеловечность и эстетическое совершенство тоталитарного мира в этом произведении. Деконструкция дискурсивных «идолов» нашего времени в романах «Норма» и «Голубое сало». Частичная опора Сорокина на ницшевскую традицию «философствования молотом». Метафорический образ революции в романе «Роман», ироническое использование финалистической концепции смерти романа. Неприятие шестидесятнического конформизма в романе «Тридцатая любовь Марины». «Чудовищное спасение» главной героини этого произведения как приобщение к тотально обезличивающему коллективистскому «мы». Трагическое изображение русско-немецких культурно-психологических взаимоотношений в рассказе «Месяц в Дахау». Gesamtkunstwerk Sorokin. Проблема метанаррации. Соединение во многом традиционной этики с шокирующими художественными приемами в творчестве писателя. Эстетика оксюморона. Сборники Сорокина «Пир» и «Утро снайпера». Изображение «обратной стороны» трансгрессивности Серебряного века, критика модернистской этики и восхищение эстетическими достижениями этой эпохи в рассказе «Настя». Метафорически мифологизированная картина сталинской эпохи в рассказе «Аварон». Образ эстетически совершенного тоталитарного мира, гностически противостоящего обыденному «слишком человеческому» бытию. Футуристический мотив «поедания пустоты» в рассказе «Лошадиный суп», и его гностическая трансформация. «Всеядность» как путь к всеохватному художественному отражению бытия в целом в литературном манифесте «Жрать!», связь с пушкинской традицией (стихотворение «Эхо»). «Ледяная трилогия»: творческое переосмысление низового жанра фэнтези. Традиции деревенской прозы и прозы А.И. Солженицына в романе «Лёд». Ностальгический характер рассказа «Кухня». Любовное воссоздание детского мифа о «живых» предметах, канувших в безвозвратное прошлое, одновременно и убогое, и неповторимо прекрасное. Постмодернистский миметизм и псевдоклассическая красота изображаемого в повести «Метель». Изображение нового Средневековья в романе «Теллурия» как репрезентация современных центробежных, радикально антиглобалистских социокультурных тенденций. Теллуровый гвоздь в голове как метафора и как инструмент для исполнения желаний, позволяющий выйти за пределы человеческой природы. Преодоление дистопической однозначности в изображении будущего.

Проза Виктора Пелевина

Философичность мышления писателя. Буддистская концепция сущностного тождества бытия и небытия как проявление радикального нигилизма. Использование парадоксальных, намеренно неправдоподобных сюжетных ходов для художественного преодоления примитивно-идеологических и рационалистических шаблонов читательского восприятия. Мастерство сюжетосложения. Социальное и постмодернистское в прозе В.О. Пелевина.

«Равенство» всего живого («Ника», «Зигмунд в кафе»). Образ мира как бесконечного поезда идущего из ниоткуда в никуда в повести «Желтая стрела». Эскапистские устремления героев Пелевина и буддистская традиция. Побег из курятника как итог философского развития личности в повести «Затворник и Шестипалый». Ироническое и серьезное у Пелевина. Специфические особенности постмодернистской иронии. Глобальное отчуждение от окружающего мира и попытка уйти внутрь самого себя, во «внутреннюю Монголию» («Чапаев и Пустота»). Социальные и этические коллизии 1990-х в романе «Generation “П”». Утверждение синтеза постмодернистской теории в духе Ю. Кристевой с буддистскими представлениями Пелевина в рассказе «Запись о поиске ветра». Образ «благородного» женоподобного существа в романе «Священная книга оборотня», миф об «оборотнях в погонах». Товарищ Шариков как оборотень и одновременно герой космоса. Сложность и изысканность языка в книге «Священная книга оборотня». Романы «Generation “П”», «Числа», «Empire V», «Бэтман Аполло» как цикл о фантазмагорически абсурдном мире бизнеса в современной России. Трагизм в позднем творчестве В.О. Пелевина («Зенитные кодексы Аль-Эфесби», «S.N.U.F.F.»). Критика современных интеллектуальных сообществ в романе «Любовь к трём Цукербринам» и «Лампа Мафусаила, или Крайняя битва чекистов с масонами». Пелевин и неомарксизм.

3 ЛЕКЦИЯ

Рассказы Татьяны Толстой

Постмодернистский мифологизм в прозе Толстой. Образы детей и детских психологических травм. Детские мифы и архаическая мифология. Сказка как миф. Истина мифа в интерпретации Толстой. Преимущество культурной традиции и культурные разрывы. Трагическое столкновение культур в прозе Толстой. Женская шляпка как зеркало XX в. («Лилит»). Поэтика неправдоподобного и новая деконструктивистская мифология. Безъязыкость героев и «помощь» нарратора. Проблемы позднесоветского социума в рассказе «Лимпопо».

Современные дистопии

Дистопический дискурс как психологическая реакция на неустойчивость и катастрофизм ситуации рубежа веков.

Роман Т.Н. Толстой «Кысь» как трагическое повествование о судьбе России. Постмодернистское осмысление тупиков национального сознания. «Высокий» трагический герой как дикарь и преступник, вызывающий сострадание. Амбивалентное изображение люмпенов-перерожденцев. Иллюзорность коммуникации между Препными и голубчиками. Богатейший народный язык романа.

Дистопическая диалогия В.Г. Сорокина «День опричника» и «Сахарный Кремль». Радикальный изоляционизм, синтез советского и имитированного древнерусского как основа «правильного» ультраконсервативного мироустройства в художественном мире диалогии. Связь изображаемого с псевдоисторическими фантазиями в книгах митрополита Иоанна (Снычёва).

Дистопическая картина мира в романах Д.Л. Быкова «ЖД», О.А. Славниковой «2017» и Д.А. Глуховского «Метро 2033». Постепенное понижение качества ортодоксально-дистопического дискурса.

Проза Павла Крусанова

Картина национальной жизни в мире под «пустыми небесами» в романе «Ночь внутри». Мифологическая архаика и элементы постмодернистской литературной тради-

ции как средства модернистского переосмысления русской жизни в романе П.В. Крусанова «Укус ангела». Создание бытийно значимой и эстетически привлекательной картины мира. Художественная репрезентация модернистской «имперской утопии» в постмодернистском контексте. Альтернативная история в качестве объекта для неомифологической эсхатологии. Изображение процесса создания всемирной империи и ее самоуничтожения как глобальной катастрофы для всего мира. Попытка создания языческой версии абсолютной мифологии. Основа мистической концепции «Укуса ангела». А.К. Секацкий его миф о могах. П.В. Крусанов и М. Павич. Соединение жанровых традиций древней, архаической разновидности эпоса, неомифологического романа, фэнтези, философского и психологического романа. Национальная мифология в прозе Крусанова. Об утопизме П.В. Крусанова см. в разделе «Модернистский имперский утопизм».

4 ЛЕКЦИЯ

Проза Дмитрия Липскерова

Фантасмагорическая картина мира в прозе Д.М. Липскерова. Опора писателя на эстетические принципы магического реализма. Булгаковская традиция в прозе Липскерова. Бахтинская теория мениппеи в контексте произведений писателя. Фантастическая история одного города в романе «Сорок лет Чанчжоз»: аллюзии и псевдоаллюзии. Игровой характер прозы писателя. Философия «человека-дерева» в романе «Последний сон разума». Постмодернистский характер сюжета в этом произведении: человеческая жизнь как чужая иллюзия. Роман «Русское стаккато — британской матери». Вставной сюжет о судьбе русского солдата в Германии как квинтэссенция русской жизни и русского национального характера. Ремейк повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» как повод для создания мифа о страннике-богатыре, сопоставление «хорошего» русского с «плохим» англичанином. Система образов, основанных на материализованных метафорах, как черта современной поэтики в прозе писателя. Усиление миметических тенденций в сборнике «Мясо снегиря».

Неоэкспрессионизм Юрия Мамлеева

Отчаяние и хохот в гротескном художественном мире Ю.В. Мамлеева. Бог-крыса. Мамлеев и генезис русского постмодернизма. Мамлеев как мистический писатель. Художественное отображение жизни оккультистов и их представлений об окружающем мире как средоточии абсурда, зла и ужаса. Метафизическое «безумие», бесовщина, жалкие попытки человеческого самоутверждения и богоборчества как имманентное свойство оккультного типа сознания в изображении Мамлеева. Абсурдный тип мышления, шизофренический бред и суицидальные наклонности как грядущая норма жизни для всех людей. Национальная эсхатология в интерпретации писателя.

Проза Михаила Шишкина

Роман М.П. Шишкина «Венерин волос». Самодостаточность наррации как таковой по ту сторону её «правдивости». Ужас и безумие XX века сквозь оптику рассказывания. «Письмовник» как роман в письмах. Герои не слышат друг друга, в частности из-за рассинхронизации времени: переписывающиеся герои живут в разные времена. Согласно авторской концепции, когда время рассыпается, человек становится человеком.

Консервативный постмодернизм Евгения Водолазкина

Роман-житие «Лавр». Новые возможности постмодернистской эстетики, имманентно близкой к средневековой. «Старое» Средневековье как предвестие нового. Иллюзорность времени как концептуальная основа романа. Прорыв современности в якобы «замкнутый» средневековый мир. Гумилёвская множественность личностей в «едином» теле. Близость этой концепции к православной богословской традиции.

Роман «Авиатор». Личностная, неофициальная история как основа жизни. Апология случившегося. Многообразие точек зрения на произошедшее.

Споры о «конце постмодернизма»: pro et contra.

5 ЛЕКЦИЯ

Традиционалистские тенденции

Творчество А.И. Солженицына 1990-х годов

История России XX века в двучастных рассказах. Русская боль в прозе Солженицына. Антоновское восстание и Голодомор глазами разных персонажей. Писатель, которым Солженицын, вероятно, мог бы стать, но не стал («Абрикосовое варенье»). Мягкая версия модернизма и миметические тенденции в позднем творчестве писателя.

Новая военная проза 1990-х годов

Страшная оборотная сторона войны в творчестве А.И. Солженицына («Желябугские высылки», «Адлиг Швенкиттен»), Г.Н. Владимова («Генерал и его армия») и В.П. Астафьева («Прокляты и убиты», «Весёлый солдат»). Героизм советских солдат и офицеров в соединении с крайней жестокостью и предательством со стороны «своих». Стремление писателей сказать «последнюю правду о войне». Модернистская реконструкция социокультурной ситуации и психологических травм Второй мировой войны в романе Г.Н. Владимова «Генерал и его армия». Амбивалентное восприятие «силы» и «слабости» героев. Роль сильной личности в эпоху общенациональной катастрофы. Рациональное и иррациональное в романе.

6 ЛЕКЦИЯ

Позднее творчество писателей-деревенщиков и проза о деревне

Творчество В.Г. Распутина 1990–2000-х годов (рассказ «В ту же землю», повесть «Дочь Ивана, мать Ивана»). Горечь, гнев и отчаяние писателя в новую эпоху. Поиск опоры в ушедшей/уходящей деревенской жизни. Мистика рода как стержневой миф в прозе Распутина. «Повесть об одной деревне» В.И. Белова: горькое свидетельство о гибели традиционного русского деревенского уклада (герои сдают кровь и на вырученные деньги покупают водку). Бунинские традиции в поэтике Белова. Поиск сильной личности в повести Б.П. Екимова «Пиночет». Люди, разучившиеся трудиться, находят «спасение» под жестокой властью диктатора Корытина, нового председателя колхоза, ограждающего коровники и свинарню тремя рядами колючей проволоки и устанавливающего жёсткие, беспощадные порядки. Роман Р.В. Сенчина «Ёлтышевы» как констатация смерти прекрасного

традиционалистского мира, изображённого писателями-деревенщиками. Жёстко-беспощадная стилистика Сенчина, очищенная от «литературности». Роман Сенчина «Зона затопления» как полемическое «продолжение» повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Смерть деревенской старухи как символическое обозначение бытия «по ту сторону конца». Демифологизация проблем деревни, её раздробленность, глобальный кризис деревенской жизни как таковой.

7 ЛЕКЦИЯ

Модернистский имперский утопизм

Грандиозные имперские концепции А.А. Проханова и П.В. Крусанова. Модернистский характер подобного рода утопизма. Гумилёвские традиции, мифология Р. Генона и А.К. Секацкого. Ретроутопический характер этих художественно-идеологических систем. По преимуществу постмодернистский характер изобразительности в прозе Крусанова и более последовательно модернистский, несмотря на использование постмодернистской поэтики, у Проханова. Авторитарный религиозный синтетизм: абсолютная мифология в языческом «пантеоне» у Крусанова и синтез религий у Проханова.

Творчество Владимира Маканина 1990–2000-х годов

Репрезентация негативной идентичности в контексте опасно изменившейся жизни. Страх и готовность к самому ужасному в ситуации homo homini lupus est. Изображение чеченской войны в рассказе «Кавказский пленный»: красота, которая никого не спасает.

Социальный модернизм в романе «Андеграунд, или Герой нашего времени». Писатель-бомж, который ничего не написал и, как ему кажется, продолжает традицию кочегаров и дворников позднесоветских времён, изображённый как потенциальный источник опасности для окружающего его общества. Культ силы. Интертекстуальное богатство маканинского текста.

Миф о чеченской войне в романе «Асан». Неточности в описании реалий и доминирование обобщённо-модернистской интерпретации происходящего. Искусственно созданный миф о языческом чеченском боге Асане, который требует крови и денег. Связь с модернистским мифотворчеством.

8 ЛЕКЦИЯ

Современная сатирическая проза

Ультраконсервативная социальная сатира в романе А.М. Терехова «Немцы». Ксенофобские и мизантропические тенденции. Изображение низового языка современных представителей власти. Романы Ю.М. Полякова «Козлёнок в молоке» и «Грибной царь» как репрезентация неприязни к современному образу жизни и нессоветской культуре. Ностальгия по «классичности» советского типа. Роман В.Н. Войновича «Монументальная пропаганда» как обличение ретроутопического характера мышления советского человека.

Оба писателя были членами экстремистских организаций: Всероссийский социал-христианский союз освобождения народа (ВСХСОН) у Л.И. Бородина и Национал-большевистская партия (НБП) у З. Прилепина.

Проблема уместности «террористической» борьбы против большевиков в романе «Третья правда». Друзья-антиподы, «святой» Иван Рябинин и «народный» трикстер Андриан Селиванов как воплощение антиномий национального характера. Повесть Бородина «Женщина в море» как самоиронический римейк лермонтовской «Тамани». Жёсткость и мужественная сверхактивность главного героя, не находящие себе достойного применения в мире «не очень честных» контрабандистов.

Роман З. Прилепина «Патологии»: очерковая книга о чеченской войне. Прямое, «литературно не опосредованное» восприятие событий. Связь с «Севастопольскими рассказами» Л.Н. Толстого. Культ быстрого и прямого действия. Роман «Санька». Тесная связь с традициями социалистического реализма, в частности с романом Н.А. Островского «Как закалялась сталь». Образ героя-борца, апология экстремизма и осознание его имманентной ограниченности. Роман «Обитель». Скрытая апология советской карательной системы. Советское как альтернатива «дурному» русскому. Влияние поэтики романа А.И. Солженицына «В круге первом». З. Прилепин и В.А. Шаров. Брутальная харизматичность актанта писателя.

9 ЛЕКЦИЯ

Проза Алексея Варламова

Новый поворот темы «лишнего человека» в романе А.Н. Варламова «Лох». Проблема (не)различия веры и суеверия. Фатум и человеческая воля. Повесть «Рождение»: современная российская больница как средоточие экзистенциального ужаса и отчаяния. Халатность как общенациональная болезнь. Человек и Церковь. Модернистский (сектантский) миф как онтологическая загадка. Человек в мире неясного и нерешённого. Культурный интертекст в романе «Мысленный волк». Амбивалентное изображение эпохи Серебряного века, в частности, и как преддверия российских катастроф. Черты модернистской поэтики.

Миметический минимализм прозы Евгения Гришковца

Современный российский обыватель как загадка и объект пристального внимания. Е.В. Гришковец и Дж. Апдайк. Эмоции в «чистом» виде. Черты модернистской поэтики: ассоциативный характер организации сюжета в романе «Асфальт», импрессионистичность переходов от воспоминаний к восприятию реальности. Радикально миметическое как антисюжетное. Тайна любви в рассказе «Погребение ангела».

Проза Алексея Иванова

Изображение жизни современной российской провинции в романе А.В. Иванова «Географ глобус пропил». «Сердце Пармы, или Чердынь — княгиня гор»: проблема жанра. Сочетание черт исторического романа, романа-легенды и фэнтези. Судьба пермяков-язычников. Проблема добровольного подчинения «хорошей» империи ценой потери своей национальной идентичности.

Пронзительная человечность повести П.В. Санаева «Похороните меня за плинтусом» и романа Р.Д.Г. Гальего «Белое на чёрном». Автобиографизм этих произведений. Мир взрослых как источник репрессий. Скрытая «кинематографичность» композиции в повести Санаева. Документальное письмо Гальего как фикциональный нарратив (Т.Г. Кучина). Недетские боль и отчаяние ребёнка как бытийный оксюморон. Об изображении детских травм в рассказах Т.Н. Толстой см. в разделе «Постмодернистская проза».

10 ЛЕКЦИЯ

Художественное переосмысление беллетристической традиции

Субъективная организация «беллетристического» повествования в романе Л.Е. Улицкой «Казус Кукоцкого». Художественное исследование парадоксальных бытийных взаимосвязей физиологического и психологического. Мощный символический план романа. Мистика снов. Роман Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик». Синтез исторической хроники и романа-биографии. Использование техники коллажа (документальные материалы). Житийные элементы повествования. Сложное взаимодействие разнородных богословских традиций в романе.

Роман-ретроспекция Д.И. Рубиной «На солнечной стороне улицы» как «путешествие к себе». Образ Ташкента как новой Атлантиды. Жанровый синтез в романе Рубиной «Белая голубка Кордовы»: соединение детективного романа, семейной саги, исторического романа и романа о художнике. Проблема сочетаемости гения и злодейства. Хронотоп порога, композиционный принцип мозаики.

Литература non-fiction

Подтверждение гипотезы К.В. Мочульского о грядущем возрастании значимости литературы факта.

«Несвятые святые и другие рассказы» архимандрита Тихона (Шевкунова). Фрагментарность и новеллистичность повествования. Идеализирующая гипербола как основной принцип изображения религиозной жизни.

«Ложится мгла на старые ступени» А.П. Чудакова как изображение человека 1950-х годов его же глазами. Соединение воспоминаний из разных временных планов. Связь с поэтикой постмодерна: основа мышления Антона — цитаты и квазичитаты. Представление о том, что нет невербализуемой действительности. Ассоциативная мотивировка перехода от эпизода к эпизоду. Пассеизм: тоска по особой значимости вещей прошлого.

Подвижность границы между документальным и художественным («Дневник больничного охранника» О.О. Павлова).

Биографическая проза о писателях Л.И. Сараскиной, А.Н. Варламова, П.В. Басинского, Д.Л. Быкова и др. Психологизированный взгляд на жизнь писателя. Взаимодействие авторской манеры со стилистикой писателя-персонажа как литературного образа.

Проза Светланы Алексиевич

«Время сэконд хэнд. Конец красного человека» С.А. Алексиевич как «записки соучастника»: голоса людей, живших в советском мире. История «домашнего», внутреннего социализма в человеческой душе. Художественная концептуальность жанра вербатим. Экзистенциальный ужас, трагизм документального. Скрытая связь с эстетикой А.И. Солженицына, при значительном отличии идеологической интенциональности обоих

писателей. Загадка соотношения страдания и свободы.

Массовая литература

Детективы Д. Донцовой и А. Марининой как феномен современной массовой культуры. Стремление к циклизации. Особое внимание к женским образам в нетрадиционном гендерном актанте. Феномен иронического детектива в прозе Донцовой.

Постмодернистские детективы Б. Акунина. Намеренно редуцированное «пересмысление» русской и западноевропейской классики, превращаемой в «строительный материал» для детективов. «Выворачивание наизнанку» традиций конспирологического детектива в романе «Азazelь». Квазиисторическая мифология в произведениях Б. Акунина. Талантливый герой-сыщик как фигура эпохи модерна в «перевернутом» постмодернистском актанте. «Положительные» враги «положительного» Фандорина как утерянная возможность ненасильственной модернизации страны.

Жанр фэнтези. Подражание западным образцам в соединении с традициями советской научной фантастики. Славянские фэнтези: опора на национальный языческий фольклор. Размытость жанрового канона. Творчество С.В. Лукьяненко: «фантастика жёсткого действия» или «фантастика Пути». Эволюция от научной фантастики к фэнтези. Творчество Н. Перумова. Первоначальное влияние Дж.Р.Р. Толкиена. Мощное взаимовлияние субкультур и текстов.

11 ЛЕКЦИЯ

Поэзия

Поэты-концептуалисты

Истоки концептуализма: М. Дюшан. Концептуализм и концептуалисты: основное течение русского постмодернизма или литературная группировка? Границы концептуализма. Поэзия русского концептуализма: Д.А. Пригов, Л.С. Рубинштейн, А.А. Бартов и др. Изменение предмета эстетической деятельности: ориентация не на изображение реальности, но на познание языка в его метаморфозах. Понятие «концепта». Деиндивидуализация авторского «я». Обоснование концептуалистской эстетики в манифестах Д.А. Пригова. Пригов о характере концептуалистской работы с языком советской эпохи. Стилиевые уровни пригововской поэзии.

Поэтика «каталогов» и «картотек» в произведениях Л.С. Рубинштейна. Деконструкция бумажного листа. Карточка как элементарная единица текста: соединение стиха и прозы. Стремление к жанрово-родовому синтезу, авторская картина мира как образ смешения разнородных стилей, точек зрения. Элегический характер многих текстов Рубинштейна, их скрытая серьезность.

Творчество Тимура Кибирова

Споры о концептуализме и «постконцептуализме» Кибирова. Блоковские и есенинские традиции в создании образа России. Активность авторского «я», своеобразие лиризма в стихотворениях и поэмах Кибирова, их трагикомическая окрашенность. Мироощущение человека «fin de siècle» в поэзии Кибирова. Тема поэтического творчества в поэмах — дружеских посланиях Кибирова («Л.С. Рубинштейну», «Любовь, комсомол и весна. Д.А. Пригову» и др.). Консервативный постмодернизм и православие в стихах Кибирова.

12 ЛЕКЦИЯ

Творчество поэтов-метареалистов

Истоки движения. Поэзия А. Ерёменко, И. Жданова, А. Парщикова и др. Соотношение и противопоставление концептуализма и метареализма в интерпретации М. Эпштейна. Теоретическое обоснование им соотношения метафоры и «метабола». Творческая практика А. Еременко. Эволюция поэта от «самиздатских» публикаций до сборников 1990-х годов. Авангардистские тенденции, сближение «далековатых» явлений («В густых металлургических лесах...» и др.), серьёзность игры с научной, производственной, технической лексикой. Своеобразие иронии и сатиры Еременко, центонные приемы в его стихотворениях («Переделкино»). Творческая эволюция И. Жданова (сборники «Портрет», «Неразмеренное небо», «Место земли», «Фоторобот запретного мира»). Жанровая динамика. Своеобразие художественной картины мира: соотношение реального и ирреального, особенности поэтических ассоциаций. Поэтика метафор. Способы раскрытия личности лирического «я». Образная система А. Парщикова. Эксперименты с полисемантичностью слова. Опора на авангардистский опыт XX века.

Поэзия Ольги Седаковой

Особое место поэтического творчества О.А. Седаковой, ее эволюция в 1980–1990-е годы. Спиритуалистические традиции символизма в поэзии Седаковой. Этика преображенного эроса. Христианская основа творчества Седаковой. Экуменический тип христианской религиозности и её отражение в стихах и эссеистике. О.А. Седакова и культура постмодерна: записки на полях «общеизвестного», тонированная бумага и т.п.

Поэзия Елены Шварц

Трагический характер поэзии Е.А. Шварц. Постахматовское восприятие окружающего мира. Блестящая стихотворная техника, подчинённая решению сложнейших поэтических задач. Синтез христианской и алхимической традиций. Религиозный постмодерн и петербургский текст.

Поэзия Виктора Кривулина

Постакмеистические тенденции. Историзм и новый логоцентризм. Стремление к восстановлению разорванной связи времён. Эксперименты в направлении минимализма, верлибра, прозаизма.

13 ЛЕКЦИЯ

Поэзия группы «Московское время»

Творчество С.М. Гандлевского, Б.Ш. Кенжеева, А.А. Сопровского, А.П. Цветкова. Эмоциональная сдержанность, целенаправленная выработка «большого стиля». Тенденция к исчезновению лирического «я».

Орден куртуазных маньеристов

Поэтическое творчество В.Ю. Степанцова, А.В. Бардодыма, Д.Л. Быкова, К.А. Григорьева, А.В. Добрынина, В.И. Пеленягрэ и др. Сочетание подчёркнутой «манерности» и

циничного юмора. «Вычурность» как черта поэтики.

Поэты-иронисты

Стихи И.М. Иртеньева, Ю.Н. Арабова и др.: упрощённая версия постмодернистской иронии. Смешение самых разнообразных стилей. Ироническое обоснование гражданской позиции.

Поэзия Льва Лосева

Постмодернистский взгляд на современный мир. Ироничность и самоироничность лирического субъекта. Парадоксальное сочетание сложности мышления и простодушия. Работа со сложными интертекстами.

Поэзия Нины Искренко

Поставангард в эпоху постмодерна. Яркая эмоциональность поэзии Н.Ю. Искренко, разрушение канонов, бесстрашие лирического субъекта, сила и блеск поэтической образности.

Поэзия Анны Горенко

Глубина экзистенциального отчаяния как бытийная опора. Постмодернистский трагизм как основа мировосприятия. Глубочайшая искренность стихов А. Горенко. Сложность и необычность поэтики.

14 ЛЕКЦИЯ

Позднее творчество Иосифа Бродского

Философская лирика. Переосмысление евангельских событий в стихотворении И.А. Бродского «Колыбельная». Пропостмодернистские тенденции в его творчестве, по преимуществу модернистском. Потаённая любовь к России при внешнем дистанцировании от неё. Тема смерти. Экзистенциальная проблематика.

Поэзия Юрия Кублановского

Либеральное почвенничество Ю.М. Кублановского. Независимость творческой позиции: показательна в этом плане дружба одновременно с И.А. Бродским и А.И. Солженицыным. Богатейшая лексика. Дидактические тенденции. Статичность композиции как художественный приём.

Позднее творчество поэтов-шестидесятников

Поэзия А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Р.И. Рождественского, Ю.Д. Левитанского, Б.Ш. Окуджавы. Ориентация на «коллективное» сознание единомышленников. Влияние советской культуры и одновременно желание дистанцироваться от неё.

15 ЛЕКЦИЯ

Поэзия Юрия Кузнецова

Философская лирика, влияние Ф.И. Тютчева. Поэмная трилогия «Путь Христа»: поэтическое переосмысление евангельских событий. Влияние апокрифической традиции. Мастерство Кузнецова-переводчика.

Поэзия Олеси Николаевой

Православно-консервативный художественный мир О.А. Николаевой. Влияние стилистики И.А. Бродского. Мнение И.Б. Роднянской, назвавшей художественные принципы Николаевой «эстетикой средневекового “реализма”, где всякое жизненное обстоятельство места и времени высвечено, по законам обратной перспективы, лучом “оттуда”, где всякое фактическое “здесь” обеспечено значимым “там”, где все тутошние узлы развязываются в загробное утро вечности».

Поэзия Максима Амелина

Ориентация М.А. Амелина на поэтическую традицию XVIII века, которую «можно принять за постмодернистскую». Гармоничное соединение консервативного и современного.

Поэзия Бориса Рыжего

Советские поэтические традиции в творчестве Б.Б. Рыжего. Влияние Б.А. Слуцкого, В.А. Луговского и Е.Б. Рейна. Поэтизация быта, элегическая стилистика, иронический взгляд на окружающее. Использование ролевых поэтических «амплуа».

Поэзия Веры Павловой

Ранние эпатажные стихи В.А. Павловой. Острое внимание к сугубо личной, интимной жизни современной женщины. Постепенное сближение с поэтикой «советского типа». Традиции В.М. Инбер.

16 ЛЕКЦИЯ

Драматургия

О драматургии Н.Н. Садур и Л.С. Петрушевской см. в разделе «Сюрреалистические тенденции в современной постмодернистской литературе».

(Анти)постмодернистский трагизм в пьесе Э.С. Радзинского «Театр времён Нерона и Сенеки». Негативная идентичность главного героя, Нерона. Зловещее тотальное шутничество, не оставляющее места для проявления человеческой воли. Внушённые перцептивные метаморфозы в которые «должно» поверить. Э.С. Радзинский и Дж. Оруэлл. Христианская альтернатива негативно воспринимаемому постмодерну.

Драматургия Л.А. Филатова. Постмодернистская сатира на советскую культурную архаику в квазифольклорной комедии «Про Федота-стрельца, удалого молодца». Сочетание «народного» языка и большого количества китчевых советизмов, обнажающих социальный контекст и концептуальную заострённость пьесы. Фальшивый happy end в духе

сказки «По щучьему велению» и эстетики В.П. Аксёнова.

Драматургия В.Г. Сорокина. Криминальное будущее «почвенного» наследия (пьеса «Ши»). Потаённый трагизм «весёлой» эпохи 1990-х в киносценарии «Москва». Изображение советского и постсоветского социума в киносценарии «Копейка» через причудливо фантазмагорическую «судьбу» автомашины, первой модели «Жигулей». «Люби меня, как я тебя»: мир без любви.

Абстрактно-умозрительный характер пьесы В.О. Пелевина «Шлем ужаса. Креатифф о Тесее и Минотавре».

Постмодернистская игра с классикой в пьесах Б. Акунина «Чайка» и «Гамлет. Версия».

Гипернатурализм театра Н.В. Коляды и Л.С. Петрушевской, В. и О. Песняковых, И.А. Вырыпаева, В.В. Сигарева, М.Ю. Угарова.

Неоисповедальная тенденция в пьесах Е.В. Гришковца. Внимание к проблеме личной идентичности современного человека. Общность перцептивного опыта автора пьесы и зрителей. Изображение насилия как спасение от сентиментальности. Пьеса «Как я съел собаку».

Список произведений

- Азольский А. Клетка.
Айтматов Ч. Тавро Кассандры
Акунин Б. Азazelь. Чайка: Комедия в двух действиях. Гамлет: Версия
Алексиевич С. Время сэконд хэнд. Конец красного человека.
Амелин М. Конь Горгоны (сб.), Гнутая речь (сб.).
Астафьев В. Прокляты и убиты. Веселый солдат.
Ахмадулина Б. Ларец и ключ (сб.), Нечаяние (сб.), Созерцание стеклянного шарика:
Новые стихотворения (сб.), Возле елки (сб.) 1–2 сборника по выбору.
Басинский П. Лев Толстой: бегство из рая.
Белов В. Повесть об одной деревне.
Битов А. Оглашенные: Роман-странствие.
Бондарев Ю. Бермудский треугольник. Мгновения.
Бородин Л. Третья правда. Женщина в море. Божеполье. Царица смуты.
Бродский И. Каппадокия (сб.). «В окрестностях Атлантиды» (сб.).
Буйда Ю. Город палачей. Щина. Синяя кровь. У Кошки девять смертей.
Быков Д. ЖД. Остронов, или Ученик чародея. Пастернак (ЖЗЛ).
Варламов А. Лох. Рождение. Затонувший ковчег. Мысленный волк. Михаил Булгаков (ЖЗЛ). Андрей Платонов (ЖЗЛ). Алексей Толстой (ЖЗЛ). Пришвин (ЖЗЛ).
Владимов Г. Генерал и его армия.
Водолазкин Е. Лавр. Авиатор.
Вознесенский А. Видеомы (сб.), Не отрекусь. Избранная лирика (сб.). 1–2 сборника по выбору.
Войнович В. Монументальная пропаганда.
Волос А. Хуррамабад. Недвижимость.
Галковский Д. Бесконечный тупик.
Гальего Р. Белое на чёрном.
Гандлевский С. Праздник (сб.), Поэтическая кухня (сб.), Конспект (сб.); Трепанация черепа: Повесть.
Гер Эргали. Глухой музыкант, слепые менты, бухие писаки.
Горенко А. Праздник неспелого хлеба (сб.).
Гришковец Е. Асфальт. Погребение ангела. Как я съел собаку.
Дмитриев А. Крестьянин и тинейджер.
Евтушенко Е. Я прорвусь в 21 век (сб.).
Екимов Б. Пиночет.
Елизаров М. Библиотекарь.
Еременко А. Добавление к сопромату (сб.), Стихи (сб.), Инварианты (сб.), Горизонтальная страна (сб.).
Ермаков О. Знак зверя. Рассказы.
Жданов И. Портрет (сб.), Неразмеренное небо (сб.), Фоторобот запретного мира (сб.), Место земли (сб.).
Залотуха В. Великий поход за освобождение Индии: Революционная хроника.
Иванов А. Географ глобус пропил. Сердце Пармы, или Чердынь — княгиня гор.
Иличевский А. Перс.
Иртеньев И. Повестка дна (сб.).
Искренко Н. Интерпретация момента (сб.), Непосредственно жизнь (сб.).
Кенжеев Б. Сочинитель звезд (сб.).
Кибиров Т. Сантименты (сб.), Парафразис (сб.), Интимная лирика (сб.), Нотации (сб.), Юбилей лирического героя (сб.), Время подумать уже о душе (сб.). Поэмы «Сквозь прощальные слёзы», «Три поэмы».
Ким. А. Онлирия.
Королёв А. Быть Босхом.

Крупин В. Дымка.
 Крусанов П. Укус ангела. Бом-бом. Американская дырка. Мёртвый язык. Петля
 Нестерова.
 Кублановский Ю. Чужбинное (сб.), Число (сб.).
 Кузнецов Ю. Душа верна неведомым пределам (сб.). Избранное: Стихотворения и поэмы (сб., 1990). Путь Христа.
 Кучерская М. Бог дождя. Тетя Мотя.
 Левитанский Ю. Сон об уходящем поезде (сб.).
 Липскеров Д. Последний сон разума. Русское стаккато — британской матери. Мясо снегиря. Сорок лет Чанчжоэ.
 Маканин В. Андеграунд, или Герой нашего времени. Кавказский пленный. Асан.
 Мамлеев Ю. Крылья ужаса. Утопи мою голову. Душевнобольные будущего. Крыса. Дневник собаки-философа. Упырь-психопат. Полёт. Один (Рассказ о космическом нищенце).
 Найман А. Б.Б. и др.: Роман. Любовный интерес: Роман фрагмент романа.
 Николаева О. Здесь (сб.), Amor fati (сб.).
 Окуджава Б. Стихотворения [Новая библиотека поэта] (сб.).
 Павлов О. Дневник больничного охранника.
 Павлова В. Небесное животное (сб.), На том берегу речи (сб.),
 Парициков А. Фигуры интуиции (сб.), Cyrillic Light (сб.), Выбранное (сб.).
 Пелевин В. Омон Ра. Затворник и Шестипалый. Желтая стрела. Чапаев и Пустота. Generation «П». Священная книга оборотня. S.N.U.F.F.
 Петрушевская Л. Реквиемы. Глюк. Чёрное пальто. Новый Гулливер. Песни восточных славян. Опять двадцать пять. Мужская зона. Сказки (Две сестры. Королева Лир. Волшебные очки. Дикие животные сказки. Лингвистические сказочки). Новые робинзоны.
 Поляков Ю. Козленок в молоке. Грибной царь. Небо падших. Замыслил я побег.
 Попов Е. Веселие Руси: Рассказы. Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину.
 Пригов Д. Написанное с 1975 по 1989 (сб.), Подобранный Пригов (сб.), Советские тексты (сб.), Написанное с 1990 по 1994 (сб.), Дитя и смерть (сб.).
 Прилепин З. Патологии. Санья. Обитель.
 Проханов А. Идущие в ночи. Господин Гексоген.
 Пьецух В. Город Глупов в последние десять лет.
 Радзинский Э. Театр времён Нерона и Сенеки.
 Распутин В. Дочь Ивана, мать Ивана. В ту же землю.
 Рождественский Р. Последние стихи Роберта Рождественского (сб.).
 Рубина Д. На солнечной стороне улицы. Белая голубка Кордовы.
 Рубинштейн Л. Регулярное письмо (сб.), Случаи из языка (сб.), Домашнее музицирование (сб.).
 Садур Н. Нос. Заря взойдёт. Сила волос. Миленький, рыженький. Брат Чичиков. Фалалей.
 Санаев П. Похороните меня за плинтусом.
 Сараскина Л. Солженицын (ЖЗЛ).
 Седакова О. Ворота, окна, арки (сб.). Стихи (сб.). Дикий шиповник (сб.). Тристан и Изольда (сб.). Старые песни (сб.). Начало книги (сб.).
 Сенчин Р. Ёлтышевы. Зона затопления.
 Славникова О. 2017.
 Слаповский А. Анкета: Роман. Общедоступный песенник: Рассказы.
 Солженицын А. Двучастные рассказы (Эго. На краях. Молодняк. Настенька. Абрикосовое варенье. Желябугские выселки. Адлиг Швенкиттен). Крохотки.
 Сорокин В. Заплыв. Норма. Роман: Роман. Месяц в Дахау. Пир (сб.). (Настя. Аварон. Жрать!); Норма. Тридцатая любовь Марины. Лед. Кухня. Метель. Теллурия.

Терехов А. Немцы.
 Толстая Т. Любишь — не любишь. Лилит. Свидание с птицей. Сомнамбула в тумане. Милая Шура. Лимпопо. Кысь.
 Улицкая Л. Казус Кукоцкого. Даниэль Штайн, переводчик.
 Филатов Л. Про Федота-стрельца, удалого молодца.
 Харитонов М. Amores novi.
 Холин И. Избранное.
 Чудаков А. Ложится мгла на старые ступени.
 Чухонцев О. Ветром и пеплом (сб.).
 Шаров В. Воскрешение Лазаря. Будьте как дети.
 Шевкунов Т., арх. Несвятые святые.
 Шишкин М. Венерин волос. Письмовник.

Научная и учебная литература и литературная критика

- Агеносов В.В., Анкудинов К.Н. Современные русские поэты: справочник. М., 1997.
 Агеносов В.В., Колядич Т.М., Трубина Л.А. и др. Русская проза конца XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / под общ. ред. Т.М. Колядич. М.: издательский центр «Академия», 2005.
 Арабов Ю.Н. Реализм незнания // Истоки: альманах. 1989. Вып. 19.
 Аристов В.В. «Предошущение света»: о стихах И. Жданова // Лит. учеба. 1986. № 1.
 Бак Д.П. Сто поэтов начала столетия: пособие по современной русской поэзии. М.: Время, 2015.
 Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1994. С. 384–391.
 Берг М.Ю. Литературократия: проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М.: Новое лит. обозрение, 2000. [Гл. V: теория и практика русского постмодернизма в ситуации кризиса. С. 269–312].
 Богданова О.В. Современный литературный процесс: (к вопросу о постмодернизме в рус. лит. 70–90-х гг. XX века): материалы к курсу «История рус. лит. XX века (ч. III) / СПбГУ. СПб.: Филол. фак. СПбГУ, 2001.
 Бондаренко В.Г. Последние поэты империи: очерки лит. судеб. М.: Молодая гвардия, 2005.
 Васильев И.Е. Русский поэтический авангард XX века. Екатеринбург, 2000.
 Голубков М.М. Есть ли сейчас литературный процесс? // Русская литература XX–XXI веков: проблемы теории и методологии изучения. М.: изд. Моск. ун-та, 2006. С. 29–36.
 Голубков М.М. Русский постмодернизм: начала и концы // Литературная учеба. 2003. № 6.
 Голубков М.М. Словесность и русский культурный код в начале XXI века // Лит. учёба. 2010. № 5.
 Гройс Б.Е. Искусство утопии. М.: Худож. журн., 2003.
 Деррида Ж. О грамматологии. М.: Ad marginem, 2000.
 Зайцев В.А. Русская поэзия XX века: 1940–1990-е годы. М., 2001.
 Иванова Н.Б. Скрытый сюжет: русская литература на переходе через век. СПб.: Блиц, 2003.
 Ильин И.П. Постмодернизм: словарь терминов. М.: Интрада, 2001.
 Ковтун Н.В. «Деревенская проза» в зеркале утопии. Новосибирск: изд-во СО РАН, 2009.

- Ковтун Н.В.* Современная традиционалистская проза: идеология и поэтика. М.: СФУ, 2013.
- Кристева Ю.* Избранные труды: разрушение поэтики. М.: РОССПЭН, 2004.
- Кулаков В.Г.* Поэзия как факт. М., 1999.
- Курицын Вяч.Н.* «Центровой» Еременко // Дружба народов. 1991. № 9.
- Курицын Вяч.Н.* Русский литературный постмодернизм. М.: ОГИ, 2001.
- Латынина А.Н.* Комментарии: заметки о современной литературе. М.: Время, 2009.
- Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.* Современная русская литература: 1950–1990-е годы в 2 т. М.: Academia, 2003.
- Лексикон неонклассики: худож.-эстетическая культура XX века / под общ. ред. В.В. Бычкова. М.: РОССПЭН, 2003.
- Липовецкий М.Н.* Паралогии: трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920–2000 годов. М.: Новое лит. обозрение, 2008.
- Липовецкий М.Н., Боймерс Б.* Перформансы насилия: литературные и театральные эксперименты «Новой драмы». М.: Новое лит. обозрение, 2012.
- Маньковская Н.Б.* Эстетика постмодернизма. СПб.: Алетейя, 2000.
- Маньковская Н.Б.* Феномен постмодернизма: художественно-эстетический ракурс. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив. Университетская книга-СПб, 2009.
- Ортега-и-Гассет Х.* Восстание масс. М.: АСТ, 2008.
- Немзер А.С.* Литературное сегодня. О русской прозе. 90-е. М.: Новое лит. обозрение, 1998.
- Ничипоров И.Б.* Авторская песня в русской поэзии 1950–1970-х годов: творческие индивидуальности, жанрово-стилевые поиски, литературные связи. М.: МАКС Пресс, 2006.
- Парамонов Б.М.* Конец стиля // *Парамонов, Б.М.* Конец стиля. М.: Аграф; СПб.: Алетейя, 1999. С. 5–19.
- Постмодернизм: энциклопедия / сост. и науч. ред.: А.А. Грицанов, М.А. Можейко. Минск: Интерпрессервис; Кн. Дом, 2001. (Мир энциклопедий).
- Постмодернисты о посткультуре: интервью с современными писателями и критиками / сост., предисл. и ред. С. Ролл. 2-е изд. М.: ЛИА Р. Элинина, 1998.
- Постникова Т.В.* «Если ты носишь начало времен в ушах...»: авангардная поэзия 80–90-х гг.: библиогр. очерк. М., 1995.
- Руднев В.П.* Прочь от реальности: исследования по философии текста. М.: Аграф, 2000.
- Руднев В.П.* Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. М.: Аграф, 2001.
- Серёгин А.В.* Предисловие к будущему: заметки на полях двадцатого века // Новый мир. 2000. № 6. С. 148–175.
- Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. М., 1999.
- Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература: учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 1999.
- Солженицын: мыслитель, историк, художник: западная критика 1974–2008: сб. ст. М.: Русский путь, 2010.
- Спиваковский П.Е.* Феномен А.И. Солженицына: новый взгляд. М., 1998.
- Сурат И.З.* Неправильное слово: вопрос о Ерёменко // Новый мир. 2013. № 8.
- Тимина С.И., Васильев, В.Е., Воронина, О.Ю. и др.* Современная русская литература (1990-е гг. — начало XXI в.): учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. СПб.: Филол. факультет СПбГУ; М.: издательский центр «Академия», 2005.
- Усовская Э.А.* Постмодернизм: учеб. пособие. Минск: ТетраСистемс, 2006.
- Чупринин С.И.* Русская лит. сегодня: путеводитель. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003
- Эпштейн М.Н.* Парадоксы новизны: о литературном развитии XIX–XX веков. М., 1998.

Эпштейн М.Н. Постмодерн в русской литературе. М.: Высш. шк., 2005.
Эпштейн М.Н. Философия возможного. СПб.: Алетейя, 2001.

Интернет-ресурсы

<http://www.vavilon.ru/>
<http://www.litkarta.ru/>
<http://www.lib.ru/>
<http://rvb.ru/>

Сайты писателей

Сайт Ю. Буйды: <http://buida.ru/>
Сайт С. Гандлевского: <http://www.gandlevskiy.poet-premium.ru/>
Сайт Е. Гришковца: <http://odnovremenno.com/>
Сайт А. Иванова: <http://ivanproduction.ru/>
Сайт Т. Кибирова: <http://kibirov.poet-premium.ru/>
Сайт Д. Липскерова: <http://lipskerov.ru/>
Сайт В. Маканина: <http://makanin.com/>
Сайт Ю. Мамлеева: <http://mamleew.ru/>
Сайт О. Николаевой: <http://nikolaeva.poet-premium.ru/>
Сайт В. Павловой: <http://www.verapavlova.ru/>
Сайт О. Павлова: <http://www.opavlov.orc.ru/>
Сайт В. Пелевина: <http://pelevin.nov.ru/>
Сайт Л. Петрушевской: <http://petrushevskaya.ru/>
Сайт Ю. Полякова: <http://polyakov.lgz.ru/>
Сайт Д. Пригова: <http://prigov.ru/>
Сайт З. Прилепина: <http://zaharprilepin.ru/>
Сайт Д. Рубиной: <http://www.dinarubina.com/>
Сайт О. Седаковой: <http://olgasedakova.com/>
Сайт А. Слаповского: <http://slapovsky.ru/>
Сайт А. Солженицына: <http://www.solzhenitsyn.ru/>
Сайт В. Сорокина: <http://www.srkn.ru/>
Сайт Л. Улицкой: <http://www.ulickaya.ru/>
Сайт О. Чухонцева: <http://chuhoncev.poet-premium.ru/>