



# НЕСЛУЧАЙНЫЙ ДАР

*К юбилею Марии Викторовны Михайловой*







ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ А.М. ГОРЬКОГО  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

Неслучайный дар  
*К юбилею*  
*Марии Викторовны Михайловой*

*Ответственные редакторы*  
В.Б. Зусева-Озкан, Е.В. Кузнецова

Москва  
ИМЛИ РАН  
2026

**СОДЕРЖАНИЕ**

*В.Б. Зусева-Озкан, Е.В. Кузнецова.*  
Дар слова — дар понимания . . . . . 3

**КРИТИКА И ПУБЛИЦИСТИКА  
НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВВ.**

*Е.А. Андрущенко.*  
В.П. Буренин и «новая умственная эпоха». . . . . 13

*К.В. Сарычева.*  
Русская литература рубежа XIX–XX вв.  
в критике «Женского вестника» 1900-х гг. . . . . 37

*Т.В. Левицкая.*  
Мелодии войны: роль музыки в военных  
корреспонденциях Н.А. Лухмановой . . . . . 58

*Е.А. Тахо-Годи.*  
«Никто не умел так роднить с собою»:  
А.П. Чехов в оптике Юлия Айхенвальда . . . . . 77

*А.А. Холиков.*  
Марксисты без ретуши — долг и любовь М.В. Михайловой . . . . . 92

**ЖЕНЩИНА МОДЕРНА:  
ФИЛОСОФИЯ, ОБРАЗЫ, СУДЬБЫ**

*Ю.В. Шевчук.*  
«Проблема женской души» в критической прозе  
и поэзии И.Ф. Анненского . . . . . 107

*Е.В. Кузнецова.*  
Женщина-призрак: к интерпретации  
новеллы А. Федорова «Призрак» . . . . . 133

*М.В. Каплун.*  
Парадоксы фемининности в романе  
барона Олшеври (Екатерины Хомзе) «Вампиры» (1912) . . . . . 158

*И.Л. Савкина.*  
Женщина на Мавзолее:  
история жизни Екатерины Фурцевой . . . . . 180

**ПИСАТЕЛЬ НА ПЕРЕПУТЬЕ:  
ЭВОЛЮЦИЯ ТВОРЧЕСТВА В ЭПОХУ ПЕРЕМЕН**

- О.А. Симонова.*  
Мария Моравская в Первую мировую войну: от поэзии  
для детей к детскому голосу в поэзии для взрослых. . . . . 215
- М.М. Голубков.*  
Горький разочарованный: от романтики  
революции к пессимизму обыденности . . . . . 234
- А.Ю. Овчаренко.*  
«Место под солнцем» Веры Инбер:  
проза поэта в эпоху строительства социализма . . . . . 255
- М.А. Нестеренко.*  
«Сердце — сосуд, полный меда»: об одном из прототипов  
символиста Шатерникова в романе Л. Копыловой  
«Одеяло из лоскутьев». . . . . 277
- М.Л. Спивак.*  
«Тартар открылся»: настоящее и будущее  
в романе Андрея Белого «Москва» . . . . . 290
- В.В. Полонский.*  
Историография русской литературы и институциональные  
аспекты изучения раннего советского периода. . . . . 305

**ПРОБЛЕМЫ РЕЦЕПЦИИ  
И ЛИТЕРАТУРНЫХ ВЛИЯНИЙ**

- В.С. Трофимова.*  
Книги Аллана Кардека в романе  
Веры Крыжановской-Рочестер «Месть еврея» . . . . . 327
- В.Б. Зусева-Озкан.*  
Идеал мужественности? Джакомо Казанова  
у Гуго фон Гофманстала и Марины Цветаевой . . . . . 342
- В.В. Никульцева, В.И. Щеров.*  
Образ Александра Блока в поэзии Игоря-Северянина . . . . . 372
- Г.А. Велигорский.*  
Феномен «археологического воображения» в британской  
фантастической литературе конца XIX–XX вв. . . . . 392
- А.А. Семина.*  
Диалог И. Бродского с Л. Аронзоном: заметки к теме. . . . . 414

**ЭГО-ДОКУМЕНТЫ И ЭГО-РОМАНЫ:  
АВТОФИКЦИОНАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ  
В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ**

- А.В. Филатов.*  
Роль эго-документов в осмыслении эстетико-философских  
принципов акмеизма: случай В.Ф. Ходасевича . . . . . 429
- Н.И. Шрома.*  
«Пережила я пережитое»: беллетризация травматического  
опыта в женской прозе Латвии 1930-х гг. . . . . 451
- О.Р. Демидова.*  
Дневник как пространство обретения себя . . . . . 467
- И.Б. Ничипоров.*  
Женский мир в автобиографической прозе Татьяны Толстой . . . 478

**ДРАМА, ТЕАТР И ТЕАТРАЛЬНОСТЬ  
В КУЛЬТУРЕ XX–XXI ВВ.**

- А.Д. Савина.*  
«Свобода» или «Освобождение»? Русские переводы  
драмы О. Вилье де Лиль-Адана «L'Évasion» . . . . . 491
- Е.Д. Гальцова.*  
«Театральность» между отрицанием театра  
и житнетворчеством: символизм, авангард, семиотика. . . . . 509
- И.К. Сушилина.*  
Паратекст в современной драме и его функции . . . . . 527

**АРХИВНЫЕ РАЗЫСКАНИЯ:  
К ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX В.**

- М.В. Козьменко.*  
«Жизнь Василия Фивейского»: текстология и поэтика . . . . . 545
- Е.В. Глухова.*  
«А. Белого я разлюбила навсегда»:  
письма Нины Петровской к Андрею Белому . . . . . 559
- А.Г. Плотникова.*  
Журналист, поэт, драматург А.С. Вознесенский:  
новые материалы . . . . . 577
- Е.Р. Матевосян.*  
Максим Горький и Михаил Арцыбашев:  
заочный диалог . . . . . 608

**TABLE OF CONTENTS**

*Veronika B. Zuseva-Özkan, Ekaterina V. Kuznetsova.*  
Gift of Speech — Gift of Understanding. . . . . 3

**CRITICISM AND JOURNALISM  
AT THE TURN OF THE 19<sup>TH</sup> AND 20<sup>TH</sup> CENTURIES**

*Elena A. Andrushchenko.*  
V.P. Burenin and the “New Intellectual Era”. . . . . 13

*Kristina V. Sarycheva.*  
Russian Literature of the Turn of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Centuries  
in the Criticism of “Zhenskii Vestnik” of the 1900s . . . . . 37

*Tatiana V. Levitskaia.*  
Melodies of War: The Role of Music  
in Nadezhda Lukhmanova’s War Correspondence . . . . . 58

*Elena A. Takho-Godi.*  
“No One Knew How to Become So Close”:  
Anton Chekhov in the Optics of Yuli Aikhenval’d . . . . . 77

*Alexey A. Kholikov.*  
Marxists Without Retouching —  
Duty and Love of M.V. Mikhailova . . . . . 92

**MODERN WOMAN:  
PHILOSOPHY, IMAGES, LIFE JOURNEYS**

*Yuliya V. Shevchuk.*  
“The Problem of the Female Soul” in Critical Prose  
and Poetry by I.F. Annensky . . . . . 107

*Ekaterina V. Kuznetsova.*  
The Ghost Woman: Towards an Interpretation  
of A. Fedorov’s Short Story “The Ghost”. . . . . 133

*Marianna V. Kaplun.*  
Paradoxes of Femininity in Baron Olshevry’s (Ekaterina Homze’s)  
Novel “The Vampires” (1912). . . . . 158

*Irina L. Savkina.*  
The Woman at the Top of the Mausoleum:  
The Life Story of Ekaterina Furtseva . . . . . 180

**A WRITER AT A CROSSROADS:  
THE EVOLUTION OF CREATIVITY IN THE ERA OF CHANGE**

*Olga A. Simonova.*  
Maria Moravskaya in the World War I: From Poetry  
for Children to a Childlike Voice in Poetry for Adults. . . . . 215

*Mikhail M. Golubkov.*  
Gorky Disappointed: From the Romantic Revolution  
to Pessimistic Everyday Life . . . . . 234

*Alexey Yu. Ovcharenko.*  
Vera Inber's "A Place Under the Sun":  
The Poet's Prose in the Era of the Construction of Socialism . . . . . 255

*Mariia A. Nesterenko.*  
"The Heart Is a Vessel Full of Honey": About One of the Prototypes  
of the Symbolist Shaternikov in Lyubov Kopylova's Novel  
"The Patchwork Blanket" . . . . . 277

*Monika L. Spivak.*  
"Tartarus Has Opened": Present and Future  
in Andrei Bely's Novel "Moscow" . . . . . 290

*Vadim V. Polonskiy.*  
Historiography of Russian Literature and Institutional  
Aspects of Studying the Early Soviet Period . . . . . 305

**PROBLEMS OF RECEPTION  
AND LITERARY INFLUENCES**

*Violetta S. Trofimova.*  
The Books by Allan Kardec in Vera Kryzhanovskaya-  
Rochester's Novel "Revenge of the Jew" . . . . . 327

*Veronika B. Zuseva-Özkan.*  
Ideal Masculinity? Giacomo Casanova  
in Hugo von Hofmannsthal and Marina Tsvetaeva . . . . . 342

*Victoria V. Nikultseva, Vladimir I. Shcherov.*  
The Image of Aleksandr Blok in the Poetry of Igor-Severyanin. . . . . 372

*George A. Veligorsky.*  
The Phenomenon of the "Archeological Imagination"  
in British Fantastic Literature of the Late 19<sup>th</sup> – 20<sup>th</sup> Centuries . . . . . 392

*Anna A. Semina.*  
A Dialogue Between J. Brodsky and L. Aronzon:  
Notes on the Subject. . . . . 414

**EGO-DOCUMENTS AND EGO-NOVELS:  
AUTO-FICTIONAL GENRES IN THE LITERARY PROCESS**

*Anton V. Filatov.*

The Role of Ego-Documents in Understanding the Aesthetic  
and Philosophical Principles of Acmeism:

The Case of V. Khodasevich. . . . . 429

*Natalja Šroma.*

“I Have Survived What I Have Lived Through”:

The Fictionalization of Traumatic Experience in Latvian

Women’s Prose of the 1930s. . . . . 451

*Olga R. Demidova.*

Diary as a Self-Acquisition Space . . . . . 467

*Ilya B. Nichiporov.*

A Women’s World in Tatyana Tolstaya’s Autobiographical Prose . . . . 478

**DRAMA, THEATRE AND THEATRICALITY  
IN THE CULTURE OF THE 20<sup>TH</sup> AND 21<sup>ST</sup> CENTURIES**

*Anfisa D. Savina.*

“Freedom” or “Liberation”? Russian Translations

of Villiers de l’Isle-Adam’s Drama “L’Évasion” . . . . . 491

*Elena D. Galtsova.*

“Theatricality” Between the Negation of Theater

and the Life Creativity: Symbolism, Avant-Garde, Semiotics . . . . . 509

*Irina K. Sushilina.*

Paratext in Modern Drama and Its Functions . . . . . 527

**ARCHIVAL RESEARCH:  
TOWARDS THE HISTORY OF RUSSIAN LITERATURE  
OF THE 20<sup>TH</sup> CENTURY**

*Mikhail V. Kozmenko.*

“The Life of Father Vassily Fivevsky”: Textual Criticism and Poetics. . . 545

*Elena V. Glukhova.*

“I Fell Out of Love with A. Bely Forever”:

Letters from Nina Petrovskaya to Andrei Bely . . . . . 559

*Anastasia G. Plotnikova.*

Journalist, Poet, Playwright A.S. Voznesensky: New Materials . . . . . 577

*Elena R. Matevosyan.*

Maxim Gorky and Mikhail Artsybashev: A Dialogue *In Absentia* . . . . 608

