

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Филологический факультет
Кафедра истории новейшей русской литературы
и современного литературного процесса
при участии
Сычуаньского университета иностранных языков (Чунцин, КНР)

Международная научная конференция
«ПРОЗА ПОЭТА»
4 февраля 2026



Программа

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ
(Начало — в 10:00)

Пушкинская гостиная, ауд. 972

Ведущие:

Голубков Михаил Михайлович, Солнцева Наталья Михайловна

Солнцева Наталья Михайловна (Москва, МГУ). Проза поэта как понятие

Орицкий Юрий Борисович (Москва, РГГУ). К критике общепринятых оклонаучных метафор: формы присутствия стихового начала в русской прозе: метрическая, рифмованная, строфическая и т.д. проза

Маматов Глеб Максимович (Новосибирск, НГТУ). Музыка и музыкальность в романе К.Д. Бальмонта «Под новым серпом»

Михайлова Мария Викторовна (Москва, МГУ). Сборник Николая Асеева «Проза поэта» (1930): состав, жанровая специфика, критическая рецепция

Кихней Любовь Геннадьевна (Москва, Московский университет имени А.С. Грибоедова). Исследовательское эссе поэта как метапоэтическая рефлексия: «Разговор о Данте» О. Мандельштама и «пушкинские штудии» А. Ахматовой

Соколов Борис Вадимович (Москва, АИРО – XXI). Проза поэта Николая Тихонова (на примере литературного сценария фильма «Друзья»)

Голубков Михаил Михайлович (Москва, МГУ). Поэт о поэте: В.Ф. Ходасевич о Г.Р. Державине

СЕКЦИЯ 1. ПРОЗА ПОЭТА: ОПЫТЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ (Начало — в 14:00)

Ведущие:

Хлебус Марина Александровна, Семина Анна Андреевна

Пушкинская гостиная, ауд. 972

Леденев Александр Владимирович (Шэнъчжэнь, МГУ-ППИ; Москва, МГУ). «Внутренние рифмы» и окказиональная метризация в прозе Владимира Набокова

Крупчанов Андрей Леонидович (Москва, МГУ). «Капитанская дочка» А.С. Пушкина и «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака как два произведения о русской смуте: личность и история в прозе поэтов

Хлебус Марина Александровна (Москва, МГУ). Н. Клюев «За столом Его»: опыт интерпретации

Семина Анна Андреевна (Москва, МГУ). «Где сходилось небо с холмами» В. Маканина как проза поэта

Зимина Ольга Андреевна (Москва, МГУ). Зачем поэт обращается к прозе? Размышление о «прозе поэта» на материале повести Фаины Гrimберг «Флейтистка на часовом холме»

Румянцева Софья Александровна (Москва, МГУ). Поэтическое начало в ранней прозе Л. Леонова

Беляев Кирилл Игоревич (Москва, ИМЛИ РАН; МГУ). Поэтическая специфика романа Саши Николаенко «Муравьиный бог: реквием»

Шэн Ян (Чунцин, Сычуаньский университет иностранных языков). Визуальное повествование в поэзии русского авангарда

Смирнова Анастасия Сергеевна (Чунцин, Сычуаньский университет иностранных языков). Роман И.С. Рукавишникова «Проклятый род» как попытка создания эпического романа средствами лирической прозы

Кунецкая Александра Анатольевна (Москва, МГУ). Проблема взаимодействия стиха и прозы в творческом мире И. Одоевцевой

Ключников Кирилл Владимирович (Москва, МГУ). «Обстоятельства мест» Олега Юрьева — насмешка над прозой поэта?

Агальцова Юлия Михайловна (Москва, МГУ). К вопросу о любви и смерти в военной прозе Арсения Несмелова

Матях Виктория Андреевна (Москва, МГУ). Повесть Д. Данилова «Дом десять» как проза поэта

Веселова Марина Антоновна (Москва, МГУ). Цветовая образность в прозе Юрия Олещи

Мингалеева Рената Рамильевна (Москва, МГУ). Проза поэта в книге В. Сосноры «Дом дней»

СЕКЦИЯ 2. КРИТИЧЕСКАЯ И ОЧЕРКОВАЯ ПРОЗА ПОЭТОВ (Начало — в 14:00)

Ауд. 967

Ведущие:

Умеров Шамиль Гамидович, Руденко Мария Сергеевна

Блищ Наталья Леонидовна (Шэнъчжэнь, МГУ-ППИ). Литературная мимикрия и поэтика отражений в эссе Б. Ахмадулиной «Возвращение Набокова»

Умеров Шамиль Гамидович (Москва, МГУ). Лирический цикл и очерковая проза Сергея Есенина: о сходстве несходного

Руденко Мария Сергеевна (Москва, МГУ). Автодокумент как критическое высказывание (случай Марины Цветаевой)

Ян Чжихань (Чунцин, Сычуаньский университет иностранных языков). Слияние «поэзии» и «правды»: конструирование поэтики прозы в письмах Цветаевой и Пастернака

Храмова Анна Александровна (Москва, МГУ, АНОО «Областной техницией имени В.И. Долгих»). «Тоска по мировой культуре» как метод: поэтическая критика О. Мандельштама в полемике с символизмом

Луо Шумань (Чунцин, Сычуаньский университет иностранных языков). «Эпос о простом человеке» в контексте теории свидетельства: переосмысление творчества А. Твардовского и его «Василия Тёркина»

Азимова Кристина Фикретовна (Москва, МГУ). Эстетика театра в критике М. Волошина

Базанова Екатерина Викторовна, Михайлова Мария Викторовна (Москва, МГУ). Миф об Адаме в прозе поэтов (А. Белый, С. Городецкий, И. Новиков)

Кузьмина Валерия Анатольевна (Москва, МГУ). «Для того, чтобы иметь суждение о вещи, надо в этой вещи жить и её любить». Критика поэта — подвид прозы поэта или самостоятельное явление?

Шайхутдинова Ева Евгеньевна (Москва, МГУ). Авторское «я» в очерках Осипа Мандельштама «Путешествие в Армению»

Регламент выступлений — 15 минут.