

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Филологический факультет

Кафедра истории новейшей русской литературы  
и современного литературного процесса

при участии

Сычуаньского университета иностранных языков (Чунцин, КНР)

**Международная научная конференция**

**«ПРОЗА ПОЭТА»**

**4 февраля 2026**



**Программа**

**ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

**(Начало — в 10:00)**

**Пушкинская гостиная, ауд. 972**

***Ведущие:***

***Голубков Михаил Михайлович, Солнцева Наталья Михайловна***

**Солнцева Наталья Михайловна (Москва, МГУ). Проза поэта как понятие**

**Орлицкий Юрий Борисович (Москва, РГГУ).** К критике общепринятых околонаучных метафор: формы присутствия стихового начала в русской прозе: метрическая, рифмованная, строфическая и т.д. проза

**Маматов Глеб Максимович (Новосибирск, НГТУ).** Музыка и музыкальность в романе К.Д. Бальмонта «Под новым серпом»

**Михайлова Мария Викторовна (Москва, МГУ).** Сборник Николая Асеева «Проза поэта» (1930): состав, жанровая специфика, критическая рецепция

**Кихней Любовь Геннадьевна (Москва, Московский университет имени А.С. Грибоедова).** Исследовательское эссе поэта как метапоэтическая рефлексия: «Разговор о Данте» О. Мандельштама и «пушкинские штудии» А. Ахматовой

**Соколов Борис Вадимович (Москва, АИРО – XXI).** Проза поэта Николая Тихонова (на примере литературного сценария фильма «Друзья»)

**Голубков Михаил Михайлович (Москва, МГУ).** Поэт о поэте: В.Ф. Ходасевич о Г.Р. Державине

## **СЕКЦИЯ 1. ПРОЗА ПОЭТА: ОПЫТЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ** (Начало — в 14:00)

*Ведущие:*

*Хлебус Марина Александровна, Семина Анна Андреевна*

**Пушкинская гостиная, ауд. 972**

**Леденев Александр Владимирович (Шэньчжэнь, МГУ-ППИ; Москва, МГУ).** «Внутренние рифмы» и окказиональная метризация в прозе Владимира Набокова

**Крупчанов Андрей Леонидович (Москва, МГУ).** «Капитанская дочка» А.С. Пушкина и «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака как два произведения о русской смуте: личность и история в прозе поэтов

**Хлебус Марина Александровна (Москва, МГУ).** Н. Клюев «За столом Его»: опыт интерпретации

**Семина Анна Андреевна (Москва, МГУ).** «Где сходилось небо с холмами» В. Маканина как проза поэта

**Зими́на Ольга Андре́евна (Москва, МГУ).** Зачем поэт обращается к прозе? Размышление о «прозе поэта» на материале повести Фаины Гримберг «Флейтистка на часовом холме»

**Румянцева Софья Александровна (Москва, МГУ).** Поэтическое начало в ранней прозе Л. Леонова

**Беляев Кирилл Игоревич (Москва, ИМЛИ РАН; МГУ).** Поэтическая специфика романа Саши Николаенко «Муравьиный бог: реквием»

**Шэнь Ян (Чунцин, Сычуаньский университет иностранных языков).** Визуальное повествование в поэзии русского авангарда

**Смирнова Анастасия Сергеевна (Чунцин, Сычуаньский университет иностранных языков).** Роман И.С. Рукавишникова «Проклятый род» как попытка создания эпического романа средствами лирической прозы

**Кунецкая Александра Анатольевна (Москва, МГУ).** Проблема взаимодействия стиха и прозы в творческом мире И. Одоевцевой

**Ключников Кирилл Владимирович (Москва, МГУ).** «Обстоятельства мест» Олега Юрьева — насмешка над прозой поэта?

**Агальцова Юлия Михайловна (Москва, МГУ).** К вопросу о любви и смерти в военной прозе Арсения Несмелова

**Матях Виктория Андреевна (Москва, МГУ).** Повесть Д. Данилова «Дом десять» как проза поэта

**Веселова Марина Антоновна (Москва, МГУ).** Цветовая образность в прозе Юрия Олеши

**Мингалеева Рената Рамильевна (Москва, МГУ).** Проза поэта в книге В. Сосноры «Дом дней»

## **СЕКЦИЯ 2. КРИТИЧЕСКАЯ И ОЧЕРКОВАЯ ПРОЗА ПОЭТОВ** (Начало — в 14:00)

**Ауд. 967**

**Ведущие:**

***Умеров Шамиль Гамидович, Руденко Мария Сергеевна***

**Блищ Наталья Леонидовна (Шэньчжэнь, МГУ-ППИ).** Литературная мимикрия и поэтика отражений в эссе Б. Ахмадулиной «Возвращение Набокова»

**Умеров Шамиль Гамидович (Москва, МГУ).** Лирический цикл и очерковая проза Сергея Есенина: о сходстве несходного

**Руденко Мария Сергеевна (Москва, МГУ).** Автодокумент как критическое высказывание (случай Марины Цветаевой)

**Ян Чжихань (Чунцин, Сычуаньский университет иностранных языков).** Слияние «поэзии» и «правды»: конструирование поэтики прозы в письмах Цветаевой и Пастернака

**Храмова Анна Александровна (Москва, МГУ, АНОО «Областной технолицей имени В.И. Долгих»).** «Тоска по мировой культуре» как метод: поэтическая критика О. Мандельштама в полемике с символизмом

**Луо Шумань (Чунцин, Сычуаньский университет иностранных языков).** «Эпос о простом человеке» в контексте теории свидетельства: переосмысление творчества А. Твардовского и его «Василия Тёркина»

**Азимова Кристина Фикретовна (Москва, МГУ).** Эстетика театра в критике М. Волошина

**Базанова Екатерина Викторовна, Михайлова Мария Викторовна (Москва, МГУ).** Миф об Адаме в прозе поэтов (А. Белый, С. Городецкий, И. Новиков)

**Кузьмина Валерия Анатольевна (Москва, МГУ).** «Для того, чтобы иметь суждение о вещи, надо в этой вещи жить и её любить». Критика поэта — подвид прозы поэта или самостоятельное явление?

**Шайхутдинова Ева Евгеньевна (Москва, МГУ).** Авторское «я» в очерках Осипа Мандельштама «Путешествие в Армению»

Регламент выступлений — 15 минут.