

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Филологический факультет

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

ДЛЯ ВЫПУСКНИКА БАКАЛАВРИАТА

ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Государственный экзамен по истории русской литературы для выпускников бакалавриата отделения русского языка и литературы филологического факультета МГУ нацелен на проверку понимания студентом основных тенденций историко-литературного развития в России, знания творческих путей русских писателей, знакомство с их художественными произведениями, а также с историей русской литературной критики и литературоведения.

Каждый билет включает два вопроса: первый – по истории русской литературы XI – XIX вв., а также по русскому устному народному творчеству; второй – по новейшей русской литературе XX – XXI вв. На подготовку к ответу по билету студенту отводится не менее 60 минут.

При ответе выпускник должен продемонстрировать следующие компетенции:

- 1) знание принципов периодизации истории русской литературы, а также исторического и общекультурного фона литературного процесса;
- 2) знание творческого пути крупнейших авторов, включая основные вехи биографии писателя, сюжет, тематику, проблематику, особенности образной системы, композиции, жанра и другие черты поэтики его программных произведений, а также вклада данного писателя в развитие литературного процесса;
- 3) иметь представление об основных литературных течениях и художественных стилях каждой эпохи, а также своеобразии стиля анализируемого писателя, стилистических особенностях анализируемого произведения и других произведений писателя.

При подготовке к экзамену выпускнику рекомендуется:

- 1) ознакомиться с текстами произведений, указанных в списке произведений и авторов;
- 2) ознакомиться с биографией, творческим путем и особенностями стиля указанных авторов;
- 3) повторить материал теоретических и практических курсов по программе бакалавриата, включая курсы по теории литературы, фольклору, истории русской литературы и литературной критики;
- 4) повторить специальную терминологию, необходимую для литературоведческого анализа текстов;
- 5) пользоваться указанной далее специальной литературой и ресурсами.

Экзаменационные вопросы:

1. Фольклор как традиционное устное творчество народа.
2. Русский героический эпос и его место в народной культуре.
3. Исторические песни в их отношении к общественной жизни.
4. Русские сказки: жанровые разновидности и поэтика.
5. Старинные лирические песни и народный быт.
6. Своеобразие древнерусской литературы и проблемы ее периодизации.
7. Историко-литературное значение древнерусского летописания и его основные этапы.
8. История открытия и публикации "Слова о полку Игореве". Значение памятника в русской словесности и культуре.
9. Эволюция агиографического жанра. Место творчества Епифания Премудрого в русской агиографии.
10. XVII век как переходный период в истории русской литературы. Московское барокко.
11. М.В. Ломоносов, В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков и литературный процесс 1730-1770-х годов.
12. Поэтика Г.Р. Державина. Г.Р. Державин в литературном движении екатерининской эпохи.
13. Творчество Д.И. Фонвизина. «Бригадир». «Недоросль».
14. Творчество М.М. Хераскова. «Россияда».
15. Творчество Н.М. Карамзина. «Письма русского путешественника».
16. Творчество А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву».
17. Поэзия В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова.
18. Творчество И.А. Крылова.
19. Творчество А.С. Грибоедова: проблематика и жанры.
20. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: поэтика, проблематика, литературный контекст.
21. Проза А.С. Пушкина («Повести Белкина», «Пиковая Дама», «Капитанская дочка»): поэтика и проблематика.
22. Драматургия А.С. Пушкина («Борис Годунов», «Маленькие трагедии»): жанровые особенности, проблематика, приемы композиции.
23. Лирика и поэмы А.С. Пушкина: жанры, проблематика, особенности композиции.
24. Творчество М.Ю. Лермонтова: жанры и проблематика.
25. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: поэтика и проблематика.
26. Повести Н.В. Гоголя («Шинель», «Портрет», сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Арабески»): проблематика, особенности композиции.
27. Комедии Н.В. Гоголя: проблематика, жанровое своеобразие, особенности композиции.
28. Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета: жанры, мотивы.
29. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и русская литература.
30. Романная трилогия И.А. Гончарова: поэтика и проблематика.
31. «Былое и думы» А.И. Герцена: поэтика и проблематика.
32. Жанры повести и романа в творчестве И.С. Тургенева.
33. «Натуральная школа» и русская литература XIX в.

34. Драматургия А.Н. Островского: жанры, проблематика.
35. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: жанровая структура, система персонажей, проблематика.
36. Лирика Н.А. Некрасова.
37. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина: проблематика, жанры, поэтика.
38. Проблематика романа «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
39. Творчество Н.С. Лескова проблематика, жанры, поэтика.
40. Поэзия 2-й половины XIX в.: основные тенденции и представители.
41. Творчество Ф.М. Достоевского 1840 –первой половины 1860-х годов.
42. Поэтика романов Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы» и «Братья Карамазовы»).
43. Творчество Л.Н. Толстого 1850-первой половины 1860-х гг. «Детство». «Севастопольские рассказы». «Казачество».
44. Темы истории, личности, семьи, общества в творчестве Л.Н. Толстого («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»).
45. Религиозно-этическая и общественно-политическая проблематика творчества Л.Н. Толстого 1880-х — 1900-х гг.
46. Поэзия первой половины XIX в.: основные направления и представители.
47. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: проблематика, композиция, жанровая структура.
48. Жанры прозы и драматургии А.П. Чехова.
49. Событие и конфликт в драматургии А.П. Чехова. Роль комического начала в его пьесах.
50. Русская литература XIX в.: основные направления и школы.
51. Русская литература XIX в. и идеология («декабризм», «уваровская триада», либерализм, западничество, славянофильство, революционное народничество).
52. XX век как литературная эпоха. Проблема периодизации.
53. Литература Серебряного века: границы периода, его эстетическое своеобразие, основные направления и течения.
54. Основные школы и направления в литературной критике конца XIX — начала XX вв.
55. Жанровые искания и эксперименты в русской критике Серебряного века.
56. Литературно-критические дискуссии о «новом искусстве» и символизме на рубеже XIX — XX вв. Участники споров и их проблематика.
57. Проблемы «искусство и революция», «искусство и общественная жизнь» в литературно-критическом сознании Серебряного века.
58. Реализм и неореализм в русской литературе начала XX в.
59. Реализм и модернизм в литературе и литературно-критическом сознании начала XX в.: черты конфронтации и взаимодействия.
60. Русский национальный характер в литературе конца XIX — начала XX веков (М. Горький, И.А. Бунин, И.С. Шмелев).
61. Символизм как явление литературы и культуры. Его эстетическая теория и практика, пути эволюции.
62. Творчество А.А. Блока как явление «порубежной» эпохи: поэзия, драматургия, литературно-критические статьи.

63. Черты экспрессионизма в литературе начала XX века. Проза и драматургия Л.Н. Андреева как воплощение новых художественных принципов.
64. Жанр романа в литературе русского символизма: «Мелкий бес» Ф. Сологуба и «Петербург» Андрея Белого.
65. Роман А.Белого «Петербург» и его место в литературе XX столетия.
66. Импрессионистские тенденции в литературе рубежа XIX — XX веков (К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, Ин. Анненский и др.).
67. Творчество М. Горького как явление русского художественного и общественного сознания XX века.
68. Творчество В.В. Маяковского как явление русского художественного и общественного сознания XX века.
69. Поэтика акмеизма и творческая индивидуальность поэта: (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, Н.С. Гумилев).
70. Понятие об авангарде. Футуристическая эстетика и поэтическая практика (В.В. Маяковский, Вел. Хлебников и др.).
71. Литература 1920 — 1950-х гг.: границы периода, новые социокультурные условия развития литературы, магистральные эстетические тенденции.
72. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки (РАПП, «Перевал», ЛЕФ и др.) и их влияние на литературный процесс.
73. Литературные дискуссии в периодике 1920 — 1930-х годов (о живом человеке, об историческом романе, о языке, о формализме, о мировоззрении и творчестве и др.) и их влияние на литературный процесс. Дискуссии в Комакадемии.
74. Литературные периодические издания 1920-х — 1930-х годов.
75. Стилиевые искания писателей 1920-х годов: сказ и орнаментальная проза (творчество М.М. Зощенко, И. Бабеля, Ю.К. Олеси и др.).
76. Творчество Б. Пильняка в литературном контексте 1920 — 1930-х годов.
77. Роман «Зависть» Ю. Олеси в контексте проблематики прозы 1920-х годов.
78. Творчество С.А. Есенина в контексте новокрестьянской литературы 1910-х — 1930-х годов.
79. Социалистический реализм как эстетический феномен и его современные научные интерпретации.
80. Романистика А.П. Платонова («Котлован», «Чевенгур»). Жанровое своеобразие, проблема художественного языка. Типология персонажей. Организация повествования. Особенности мифопоэтического осмысления действительности.
81. Модернистские тенденции и формы условной образности в литературе первой половины XX века (анализ 1-2 произведений по выбору экзаменуемого).
82. Авангард в литературе первой половины XX века. Абсурдизм и группа ОБЭРИУ. Абсурд как эстетическая и философская категория в творчестве Д. Хармса, К. Вагинова, А. Введенского (по выбору экзаменуемого).
83. Творчество М.А. Булгакова в литературном контексте первой половины XX столетия.

84. Русскоязычное творчество В. Набокова: проблематика, поэтика, отношение к традиции.
85. Реализм и его эстетические принципы в литературе XX столетия. Творчество А.Н. Толстого, М. Горького, Л.М. Леонова (по выбору экзаменуемого).
86. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» и его место в литературе первой половины XX столетия.
87. Пятидесятые — восьмидесятые годы XX века как период в истории русской литературы. Его границы и эстетические закономерности.
88. Оттепель. Место журнала «Новый мир» в литературном процессе 1960-х годов. А.Т. Твардовский — поэт и редактор.
89. Журнал «Наш современник» и его место в литературном процессе 1970 — 80-х годов.
90. Феномен «деревенской прозы» второй половины XX века. Творчество В.Г. Распутина, В.И. Белова, В.М. Шукшина и др.
91. Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте русской литературы второй половины XX столетия.
92. Неомифологизм в литературе второй половины XX века (В. Распутин, В. Маканин, А. Ким, А. Битов, А. Синявский и др. — по выбору экзаменуемого).
93. Нобелевская премия по литературе и ее осмысление в литературно-критической среде второй половины XX века. Русские писатели — лауреаты Нобелевской премии.
94. «Военная» проза как литературное явление. Творчество Ю.В. Бондарева, Г.Я. Бакланова, Г.Н. Владимова, В.П. Астафьева и др.
95. «Городская» проза как социокультурное явление. «Московские повести» Ю.В. Трифонова.
96. Роль поэзии в литературе и культурно-общественной жизни 1950-х — 60-х гг.: «эстрадная» поэзия, «тихая» лирика, авторская песня.
97. Московская нонконформистская поэзия 1960-х — 1970-х гг. Понятие о концептуализме.
98. Творчество И. Бродского в поэтическом контексте XX в.
99. Драматургия второй половины XX века. Тенденции развития. Театр А.В. Вампилова и его влияние на последующую драматургию.
100. Творчество А.И. Солженицына как явление художественного и общественного сознания XX века.
101. Понятие о лагерной прозе. «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова.
102. Феномен «прозы сорокалетних». Проза В.С. Маканина.

Учебно-методическая и научная литература:

1. Русская литература рубежа веков (1890-е — начало 1920-х годов). М., ИМЛИ РАН, 2000 (кн.1), 2001 (кн.2).
2. История русской литературы конца XIX — начала XX века: учеб.

- пособие в 2 т. под ред. В.А.Келдыша. М., 2007.
3. История русской литературы XX века: учебник для вузов // под ред. проф. В.В.Агеносова. М., ООО «Русское слово – учебник», 2014.
 4. Клинг О.А. Влияние символизма на постсимволистскую поэзию в России 1910-х годов. М., 2010.
 5. Колобаева Л.А. Русский символизм. М., 2000.
 6. Иванюшина И.Ю. Русский футуризм: идеология, поэтика, прагматика. Саратов, 2003.
 7. Васильев И.Е. Русский поэтический авангард XX века. Екатеринбург, 2000.
 8. Давыдова Т.Т. Русский неореализм. Идеология, поэтика, творческая эволюция. М., 2011.
 9. История русской литературы XX века (20 – 50-е годы). Литературный процесс. М., МГУ, 2006.
 10. Скорospelова Е.Б. Русская проза XX века: от А.Белого («Петербург») до Б.Пастернака («Доктор Живаго»). М., 2003.
 11. История русской литературы XX века (20 – 90-е годы). Основные имена. М., 1998.
 12. Голубков М.М. Русская литература XX в. После раскола. М., 2001.

13. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы). М., 2008.
14. Семенова С.Г. Русская поэзия и проза 1920 – 1930-х гг. Поэтика – Видение мира – Философия. М., 2001.
15. Соцреалистический канон. СПб., 2000.
16. Леденев А.В. Набоков и другие. Поэтика и стилистика В.Набокова в контексте художественных исканий первой половины XX в. М., 2004.
17. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература в 3 кн. М., 2001. (или любое изд.).
18. Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940 – 2000). М., Изд-во Моск.ун-та, 2009.
19. Бугров Б.С. Герой принимает решение. Движение драмы от 50-х годов. М., 1987.
20. Ничипоров И.Б. Авторская песня в русской поэзии 1950 – 1970-х годов: творческие индивидуальности, жанрово-стилевые поиски, литературные связи. М., 2006.
21. Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм. (Очерки исторической поэтики). Екатеринбург, 1997.
22. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX в.: Учебное пособие для вузов. М., 2005.
23. Мережинская А.Ю. Художественная парадигма переходной культурной эпохи. Русская проза 80 – 90-х годов XX века. Киев, 2001.

Общая редакция:

заведующий кафедрой
истории новейшей русской литературы и современного литературного
процесса

д.ф.н., профессор

М.М. Голубков

Составители программы:

профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного
литературного процесса,

д.ф.н.

И.Б.Ничипоров