

## О СИЛЕ СЛОВА ТАЛАНТЛИВОГО ПОЭТА

→ 7

**- Кто ваша целевая аудитория? На какую группу людей рассчитана ваша поэзия?**

- Я никогда не писал по принципу "спрос рождает предложение". Автор, занимающийся любимым делом, находится в процессе, он не думает о том, сколько человек одобрит результаты его трудов. Поэтому могу лишь сказать, что читатель выбирает автора, а не автор читателя. В моих текстах превалирует философская жизненная тематика, и соответственно она привлекает русскоязычных людей с похожим складом ума, моральными ценностями вне зависимости от национальности, возраста и пола.

**- Ваш творческий путь усеян победами на международных литературных конкурсах и фестивалях. Как молодому автору добиться таких высот?**

- Победы на конкурсах и всевозможные регалии - это, конечно, приятный бонус, но не конечная цель. Участие в фестивалях - отличная возможность быть услышанным, обрести новых друзей и знакомых, подобные мероприятия отлично мотивируют. Но это не делает автора лучше в профессиональном смысле. Лучше он стать может только благодаря собственному труду. Никакие медали и кубки этого не заменят. Главное - самосовершенствоваться, не останавливаться, быть самим собой, настоящим, искренним, быть Человеком в какой бы ситуации ты ни оказался. А все остальное приложится.

**- Какие мысли посетили вас, когда стихотворение "Жемчужина Кавказа" было введено в школьную программу?**

- Это короткое детское стихотворение, одно из ранних. Его внесли в программу обучения 6-го класса по литературе. Честно говоря, я думал, что выберут стихи посерьезнее, хотя, понимаю, что уровень сложности должен соответствовать возрасту шестиклассника. Но все равно очень приятно. Надеюсь, прочитав этот легкий стишок, найдутся желающие найти и остальные мои стихи в интернете.

**- Вы участвовали в создании спектакля "Цена счастья" режиссера Раули Турккан. Посещает ли вас желание повторить сценарный опыт?**

- Было бы неплохо. Я хочу попробовать себя в прозе, а написание сценария идеальная возможность начать. Дебют прошел на "ура", теперь надо бы написать еще несколько рассказов или пьес, а потом будет смысл задуматься над более крупными проектами.

**- Есть ли в планах организация собственного, авторского поэтического вечера?**

- Недавно я был в Русском доме на музыкально-поэтическом мероприятии и мне предложили провести творческий вечер. Дай Бог, этим летом это состоится, и я непременно поделюсь о планах предстоящего события в социальных сетях.

Фарида АББАСОВА



Наталья БАБАЕВА

Межа, разделявшая общество надвое - одни в него несут, другие из него берут.

Забота об экологии и будущем планеты начинается с нас самих. Сегодня, следуя "мусорным" трендам, по городу установили контейнеры для раздельного сбора отходов. Одни используют экологичный вариант сортировки отходов из любопытства, другие - из личных убеждений. Как бы там ни было, важен результат: система постепенно приобретает все больше поклонников.

Все не так сложно, как кажется: достаточно уже дома разделять органические и неорганические отходы. Но мало кто так делает, предполагая, что старания будут напрасны, и их раздельный мусор все равно окажется в одном контейнере.

В настоящее время среди многочисленных экологических проблем одной из важнейших является проблема отходов, загрязнение улиц бытовым мусором. Многие из нас наблюдали "полет" разбросанных кульков и пакетов, очень часто в неположенном месте и т.д.

Слов нет, в последние годы наш город на глазах меняется и хорошеет. Много, конечно, делается и в области сортировки и сбора мусора. Но ответственность за экологию лежит не только на властях города, повлиять на ситуацию может каждый. И сегодня мы хотим поговорить об этом.

Культура выбрасывания мусора в отведенных для этого местах оставляет желать лучшего. Часто можно встретить бытовой мусор далеко от мест, где должен он находиться - под балконами жилых домов, да и в других местах жилой инфраструктуры: обертки, стаканчики, пластиковые бутылки, окурки и даже полные пакеты.

Выходя из дома и видя на улице разбросанный мусор, мы думаем не о глобальной угрозе, а о ленивом дворнике. И не видим в решении этой проблемы собственного участия. Мусор, при всей кажущейся прозрачности вопроса, на самом деле одна из самых серьезных угроз, которую умудрилось создать себе человечество. Именно он занимает одно из первых мест в череде глобальных экологических проблем.

Между тем позаботиться о том, чтобы город и пригороды стали чище, пытаются немногие. Для некоторых людей норма - выбросить мусор просто на улице, раскидав свои мешки и пакеты на видном месте. Кстати, выброс мусора вне мест, предназначенных для этого, запрещен, и за такое нарушение полагается штраф. Впрочем, даже это не останавливает нарушителей - они продолжают мусорить вокруг да около.

Некоторые совсем не замечают степень загрязнения, привыкли к этому, другие ругаются, но не убирают, оправдываясь тем, что сами не сорят. А третьи просто выбрасывают мусор где попало, создавая свалки. Многие, наверно, наблюдали картину, когда утром сосед выходит из дома с мешком мусора и просто остав-

ляет его у входа в подъезд. Оставил и пошел по своим делам, хотя контейнер не так уж и далеко.

Чистоту любят все. Всем приятно прогуливаться по чистым улицам, даже тем, кто сам мусорит. Жить в грязи и в антисанитарных условиях противоестественно. Как сделать наш город чище?

На мой взгляд, все в наших руках. Вопросы экологии и чистоты нашего города полностью зависят от горожан, то есть людей, которые его населяют. Главный парадокс в том, что немалую лепту в это "грязное дело" вносим мы сами!

Часто можно наблюдать картину, когда только что выброшенный вами пакет начинают тормозить люди с тележками, так называемые "картонщики". Они опрокидывают мусорки, раздирают мусорные пакеты и вытаскивают оттуда бумагу и картон, чтобы сдать их на переработку. Заметьте, это не очистка окружающей среды, а просто легкий заработок. Мусор, не подошедший им, остается валяться там, где они его оставили, до тех пор, пока вороны не растащат, а ветер не развеет его по всему двору, нарядая пустыми пакетами кроны деревьев.

...Этого уже немолодого человека с огромным баулом в руках - таким, как правило, пользуются "челноки", часто встречаю у мусорных контейнеров нашего двора. Своим неопрятным видом Мехди (так он назвался) смахивает на бомжа. Он один из тех, кого принято называть "картонщиком". Таких, как Мехди, в столице много. "Картонщики" считают сбор таких отходов весьма прибыльным делом.

Разговорились, и Мехди вкратце рассказал мне о своей "работе".

- Ничего плохого в этом не вижу, - откровенничает он. - Подаяния не прошу, не

возле мусорных баков постоянно - меняется только экспозиция. С утра мы вышли, убрали все. Но уже через час после окончания уборки кто-то обязательно накидает мусор: бумажки, использованные маски, влажные салфетки и так далее.

Думаю, что все это от воспитания. Если родители не привили ребенку аккуратность и любовь к чистоте, он всю жизнь будет мусорить и не понимает, что делает что-то ни то. Наверное, нетрудно нагнуться и поднять мусор, если вы не попали в мусорный бак, но очень часто этого никто не делает. Каждый думает, что он ничем не вредит и не загрязняет окружающую среду, но в этом деле важна каждая мелочь.

Еще один дворник посетовал:

- Многим может показаться, что это не такой уж и сложный труд: пробежал с метлой по участку, и дело в шляпе. Но нет - бегать приходится ежедневно часами по нескольким дворам. Многие считают, что мы плохо работаем. Неправда, дворники стараются, а горожане добавляют и добавляют нам работы. У многих нет элементарной культуры. "Сознательным" жителям тяжело пройти лишние десять метров и выбросить мусор в контейнер. Они бросают его где попало. А о выставленных у подъезда мусорных мешках я и не говорю уже...

Гулять с детской коляской по чистой улице с зелеными насаждениями, согласитесь, приятней, чем маневрировать между разбросанным мусором или оставленными домашними животными "бомбами". Это понимают все, но, к сожалению, далеко не все следят за чистотой на улицах.

И хотя с экранов телевизоров и плакатов граждан настойчиво призывают улуч-

## ГОРОДСКОЙ "БИЗНЕС"



обременяю родных, как некоторые другие, своим ничемным существованием. Главное - сам себе хозяин. Здесь я свободный человек, захочу - пойду на работу, захочу - прогуляю. Рабочий график у меня такой: выхожу еще затемно, собираю бутылки, бумагу, металл, что попадется. Вы себе даже не представляете, сколько в контейнерах можно найти металлолома! А еще в мусорных баках можно найти совершенно необыкновенные вещи. Почему затемно? Потому что вечером люди выбрасывают мусор, а рано утром его уже увозят. Так что нужно поторопиться, чтобы днем уже сдать найденное в пункт приема. Зарабатываю, как говорится, негусто, но жить можно - несколько манатов в день выходит.

Наш разговор прерывает дворник:

- Вот посмотрите на эту гору пакетов с мусором, которые разбросали возле контейнеров. Согласитесь, картина нерадостная.

- В то время, как абсолютное большинство людей выбрасывают отходы в контейнеры, некоторые несознательные граждане свои "грязные сюрпризы" ленятся донести туда, куда нужно, - возмущается дворник из соседнего двора. - Такой "помоечный" вернисаж по утрам у нас

шатать экологическую ситуацию, далеко не все следуют этому. Почему-то считается, что раз есть специальные городские службы, следящие за вывозом мусора и уборкой улиц, то самим необязательно соблюдать чистоту, и брошенный на дорожке в парке фантик не станет причиной экологической катастрофы.

Но приятно осознавать, что есть и те, кто заботится о чистоте своих городов и пригородов. Они ответственно относятся к экологии и сортируют мусор перед тем, как бросить его в соответствующие контейнеры на специализированных площадках.

Каждому из нас хочется жить в экологически чистой обстановке. Но для этого нужно приложить немало усилий. В идеале чистота окружающего мира должна начинаться с чистоты помыслов и души, в лучших наших традициях. И пока есть такие, кто без зазрения совести бросает окурок мимо урны, будут находиться и те, кто готов убирать за другими, лишь бы жить в комфортном и опрятном мире. Экотренды, так же как и в Европе, приживутся и у нас. На это нужно время. Экология - это не просто посадить дерево или выкинуть мусор в урну, это прежде всего забота лично о себе, о здоровье своем и своих близких.



**Мария МИХАЙЛОВА**

*Заслуженный профессор МГУ имени М.В.Ломоносова, член Союза писателей Москвы, академик РАЕН*

Я хочу рассказать о Баку, о родных мне людях, пусть ушедших из этого мира навсегда, но окружавших меня с детства, тесно связанных с этим городом. Здесь встретились и поженились мой дедушка и моя бабушка, здесь в 1918 году родилась их единственная дочь - моя мать Татьяна. А значит, я сама немножко бакинка. Но обо все по порядку.

Судьба занесла мою бабушку, грузинку Ксению Павловну Ломишвили в Баку из Тифлиса вихрем Гражданской войны на Кавказе, когда мгновенно менялись правительства, а города переходили от одних властителей к другим. Думаю, это было бегство. Скоропалительное по всем меркам, т.к. столкновения большевиков и меньшевиков не оставляли надежду "маленькому человеку" сохранить свою жизнь. Надо было спасаться, искать "свой угол". И личные обстоятельства сыграли свою роль тоже. Дело в том, что, будучи замужем, бабушка влюбилась в женатого мужчину, моего дедушку Алексея Федоровича, человека крестьянского происхождения, но окончившего Петербургский институт путей сообщения (очень элитное учебное заведение).

Подробностей этого "кочевья" я не знаю, но, изучая уже потом историю, поняла, как все было случайно и непредсказуемо, но по меркам того времени ожидаемо. Возможно, что дед оказался в Баку по делам службы и помочь ему в этом, вполне вероятно, мог Сергей Миронович Киров, с которым дед сдружился во время пребывания того на Кавказе и у которого на Кавказе оставались крепкие связи. Подробности этой дружбы описаны в воспоминаниях бабушки (Пышкина Ксения. Обычная длинная жизнь // Literarus - Литературное слово. Финляндия, Хельсинки. 2018. № 1, 2).

В Баку родители моей мамы задержались на несколько лет. Здесь дед принял участие в строительстве Джульфа-Бакинской железной дороги. Сегодня этого участка не существует. А тогда для большевиков это было очень важным начинанием. Вот что мне удалось найти об этом строительстве в Интернете (в этот вопрос я, конечно, не углублялась): "В начале 1920-х годов остро встал вопрос о возобновлении строительства железной дороги, которая бы связала между собой населенные пункты, расположенные на государственной границе с Персией, а также Баку с населенными пунктами Нахичеванской АССР и столицей Армении, городом Эривань, по кратчайшему маршруту. К изысканиям и

строительству Алят-Джувльфинской (Джульфа-Бакинской) железной дороги приступили еще в 1916 году, но вскоре работы были прекращены - помешали войны и революции. В 1922 году изыскания и строительство возобновили, а в декабре 1924 года строительство и дорога перешли в полное ведение Наркомата путей сообщения".

Так что до 1924 года все семейство жило в Баку. Там произошли и серьезные изменения в гражданском статусе дедушки и бабушки: они наконец сумели получить разводы и зарегистрировать свой брак. И это произошло в Баку! У меня даже имеется справка из Бакинского ЗАГСа, подтверждающая это эпохальное для семьи событие, которую я получила в один из приездов в замечательный город.

Что еще важно. В Баку бабушка обросла знакомыми, которые оставались с нею до конца ее дней: она с ними переписывалась, а к Клавдии Алексеевне Ильиной ездила со мной маленькой отдыхать в Кисловодск, в станицу Минутка, где у Ильиных была дача. Об этой женщине надо сказать отдельно: она была последней женой выдающегося врача-гинеколога Федора Николаевича Ильина (1873-1959), одного из основоположни-

детей в протекции, трансплантация органов, управление мозговой деятельностью, перестройка сознания и т. п.) Но главное - это была антиутопия, размышление о тоталитарном государстве, которое ставит себе на службу науку, подминает людей, превращая их в "касту рабов". Словом, мыслил Ильин в том же направлении, что и О.Хаксли, опередив последнего на целых 10 лет.

Среди знакомых бабушки была и семья Михайловых, что я запомнила по поразившему девчоночье воображение совпадению с собственной фамилией. Я даже навестила их в Баку, когда приезжала туда с отцом в середине 60-х. Но ветреной юности было не до деталей - поэтому вспомнить имена и отчества членов этой семьи (а это были, кажется, сестры) сейчас не смогу.

А вот почему я оказалась с папой в Баку, могу рассказать. Отец мой, выдающийся ученый в области строительства, Виктор Васильевич Михайлов (1901-1990), разработчик теории и технологии применения предварительно напряженного железобетона, основатель ряда научных школ, в том числе школы железобетонных конструкций, родился в Кутаиси, кончал Тбилисский политехнический институт и, естественно, был

ство и время в современной русской прозе (на материале творчества Л. Улицкой)". С тех пор мои отношения с азербайджанской филологией и филологами, с Бакинским славянским университетом, где я читала лекции и участвовала во многих конференциях, уже никогда не прерывались.

В эти годы я также ближе узнала великодушных ученых и преподавателей высшей школы и явственно осознала, сколь высок авторитет русской литературы в Азербайджане, как мудро проводится политика распространения и изучения русского языка, какие интереснейшие исследования и открытия в области филологии сделаны. Особо тесные отношения у меня возникли с ректором университета Кямалом Абдуллаевым, Рагилей Гейбуллаевой, Рагилей Кулиевой, Беллой Мусаевой. Надо сказать, что с Беллой мы учились вместе в аспирантуре, но стали по-настоящему близки именно в дни моих визитов в Баку, а потом неоднократно встречались и в Москве, где она преподавала азербайджанский язык в МГЛУ.

И, конечно, мне особенно памятен мой приезд в Баку на форум, организованный Ильхамом Алиевым и Владимиром Путиным. Вот тогда меня друзья по-

# БАКУ В МОЕМ СЕРДЦЕ

ков службы родовспоможения в Азербайджане, посланного туда в начале 20-х. Впоследствии он стал заведующим кафедрой медицинского факультета Бакинского университета, акушерско-гинекологической клиникой Азербайджанского государственного медицинского института и оброс многими почетными регалиями.

С самого начала своей деятельности Ф.Н.Ильин сосредоточил свое внимание на изучении бесплодия, и многие сотни маленьких азербайджанцев затопали по азербайджанской земле благодаря его усилиям. Его называли "Женским богом". Есть даже документальный фильм с таким названием. И еще он одним из первых применил рентгеновское облучение для излечения рака.

Жизнь сложилась так, что Клавдия Алексеевна Прозорова-Томкович, познакомившись с Федором Николаевичем в начале 20-х, поддерживала полностью ослепшего к 1938 году ученого, который продолжал читать лекции, заниматься со студентами, писать книги, став его неоценимой помощницей. Но поженились они только в 1953 году, после смерти первой жены ученого Юлии Илларионовны Пиленко, принадлежащей к известному в России роду Пиленко, давшего литературе поэтессу Кузьмину-Караваеву.

Для нас, филологов, особенно интересно, что Ф.Н.Ильин прославился и как писатель-фантаст, создав антиутопию "Долина новой жизни" (1922), где предвосхитил многие идеи, ставшие расхожими в последующей научной-художественной фантастике (скоростные способы передвижения, выращивание

тесно связан со всеми республиками Кавказа. В каждой из столиц Закавказских республик есть построенные с использованием его конструкций здания. Есть такие здания и в Баку. К сожалению, сейчас уже не вспомню, что он мне показывал в той поездке.

Побывав в Баку в первый раз, я навечно влюбилась в этот город, тем более что папу встречали так, как только могут встречать на Кавказе людей, которых уважают и которыми дорожат. Помню, что жили мы в одной из первых высотных гостиниц на площади. Я просыпалась от звуков пробуждающегося города очень рано, прислушивалась к ним и радовалась наступающему дню, который опять должен был меня одарить впечатлениями, встречами с людьми, поездками. Мы ездили и на прикаспийские нефтяные промыслы, что произвело на меня неизгладимое впечатление красотой переливающихся на воде радужных пятен нефти (тогда об экологии не очень задумывались...) Надо заметить, что у отца до последних дней были аспиранты из Азербайджана, так что и сегодня, наверное, можно найти его учеников.

Собственно эти два поворотных пункта и сделали так, что Баку уже никогда не уходил из моей жизни. Поэтому когда возникло предложение стать соруководителем (вместе с азербайджанской коллегой доктором филологических наук Сахией Гафаровой) диссертации талантливой Пери Мамедовой, я с радостью согласилась. Результатом совместной работы стала диссертация на соискание ученой степени доктора философии по филологическим наукам "Художественное простран-

водили по улочкам Баку, помогли получить из архива необходимые записи, сводили в замечательную картинную галерею. Именно тогда я узнала восхитительную жизнерадостную Флору Наджи, которая и дала мне возможность опубликоваться на страницах возглавляемого ею журнала.

Мои публикации в журнале "Русский язык и литература в Азербайджане" мне особенно дороги. Журнал и раньше попадался мне в руки, когда я приходила в РГБ (или Ленинку для нашего поколения). Но, признаюсь, читала я его нерегулярно. Когда же я близко познакомилась с блистательной Флорой Наджи, почувствовала ее профессиональную редакторскую руку - я стала постоянной читательницей журнала и его пропагандисткой на просторах русской филологии.

Журнал делает великое дело: прокладывает пути к взаимопониманию, что особенно необходимо, когда мир на наших глазах раскалывается буквально на части, когда с особым превосходством говорится об одной нации по сравнению с другой. Умение видеть особенности национального сознания, его разнообразные проявления отличает статьи журнала. И радостно осознавать, что этот русско-азербайджанский диалог длится уже 75 лет.

Я могу говорить о Баку бесконечно. Это и мой город, потому что здесь жили и работали мои бабушка и дедушка, здесь родилась моя мать, а сегодня здесь живут мои друзья и коллеги. Баку навсегда останется в моем сердце. До тех пор, пока оно будет биться!