

**Магистерская программа**  
**Русская литература XX – XXI веков:**  
**историческая поэтика и современная творческая практика**  
**Руководители: проф. М.М. Голубков, проф. А.В. Леденев**

**Описание программы**

Программа ориентирована на фундаментальную подготовку литературоведов-русистов, способных быстро интегрироваться в современную социокультурную среду, реализовать свои знания и умения в сферах образовательных, медийных, издательских, информационных и культурно-воспитательных услуг.

Содержательное ядро программы – изучение творческого опыта русской литературы XX – начала XXI вв. в жанрово-типологическом и сопоставительном ракурсах, а также освоение прикладных аспектов филологической деятельности литературоведа-русиста.

В отличие от стадияльно-хронологического принципа изучения литературы, который определяет логику обучения филологов в бакалавриате, главной методологической категорией магистерской программы является категория исторической поэтики. Углубленно изучаются жанрово-родовой репертуар новейшей русской литературы, основные проблемно-тематические блоки, информационные типы и стилевые форматы словесности. Принципиально важный содержательный аспект программы – взаимодействие русской литературы с литературами ближайшего культурного мира (народов Российской Федерации, ближнего зарубежья, славянских стран).

В результате освоения программы выпускник получает возможности: продолжить высшее профессиональное образование в аспирантуре, преподавать дисциплины историко-литературного блока в образовательных учреждениях разных уровней, реализовать свой интеллектуальный потенциал в средствах массовой информации, сферах книгоиздательства и межнационального взаимодействия.

Предлагаемая базовая схема распределения курсов по выбору допускает вариативность: магистрант имеет право самостоятельно выбрать два курса из дополнительного списка в течение каждого из семестров обучения. Дополнительный список курсов ежегодно обновляется и формируется на основе предложений кафедры Истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса, а также других кафедр филологического факультета.

**Распределение курсов по выбору по семестрам**

(жирным шрифтом выделены курсы инвариантной части, обычным шрифтом обозначены курсы вариативной части)

<b>1 семестр</b>	<b>2 семестр</b>
<p>1. <b>Русская литература XX – XXI вв. как предмет научного изучения.</b> М.М.Голубков</p> <p>2. <b>Литература русской эмиграции: первая волна.</b> А.В.Леденев</p> <p>3. Серебряный век в литературном и художественном сознании XX – начала XXI вв. М.В.Михайлова</p> <p>4. <b>Российская цивилизационная парадигма и литературы народов России</b> К.К. Султанов.</p> <p>5. Биография писателя как жанр художественного и</p>	<p>1. <b>Русский роман XX века. Направления и жанрово-стилевая типология.</b> Е.Б.Скорospelова</p> <p>2. <b>Литература русской эмиграции: 1940-е – 1980-е годы.</b> Е.В.Зубарева</p> <p>3. <b>Русская поэзия XX – XXI вв: типологические аспекты и пути историч. развития.</b> И.Б.Ничипоров.</p> <p>4. Литературы народов России и русская литература XX века: проблемы взаимовлияния. Монисова И.В.</p> <p>5. <b>Жанровая типология русской детской</b></p>

<p>научного творчества. А.Н. Варламов  <b>6. Орфографические тенденции конца XIX – начала XXI вв. и их отражение в литературном и литературоведческом тексте.</b> Н.В.Николенкова  <b>7. Основы редактирования художественного и литературоведческого текста.</b> Н.М.Солнцева.</p>	<p><b>литературы XX века.</b> О.С. Октябрьская.  <b>6. Лингвистический анализ художественного текста.</b> Сидорова М.Ю  7. Русско-украинские литературные и общекультурные связи XX-XXI веков. Яровой А.С.</p>
<p style="text-align: center;"><b>3 семестр</b></p> <p><b>1. Современная русская литература: модернистские и постмодернистские тенденции.</b> П.Е. Спиваковский.  2. Театрально-драматургические концепции и художественная практика Серебряного века. Монисова И.В.  3. <b>Славянская литературная классика XX в.</b> Е.Н.Ковтун  4. <b>Современная русская литература: реализм и смежные стилевые явления.</b> А.Л. Крупчанов  5. РЛ XX в. в контексте смежных искусств. А.В. Вавулина, Н.З.Кольцова  6. <b>Философские аспекты русской литературы XX в.</b> Колобаева Л.А.  7. <b>Русская литература и идеология:1917-1991 гг.</b> Ш.Г.Умеров  8. Творчество В.Набокова и проблемы билингвизма в РЛ XX века. Леденев А.В.  9. <b>Курс на англ. яз. Липгарт А.А.</b> (Тема уточняется)</p>	<p style="text-align: center;"><b>4 семестр</b></p> <p><b>1. Английский модернизм (курс на англ. яз.)</b> Панова О.Ю. (Тема уточняется)  2. Новокрестьянская поэзия: Мифопоэтические аспекты творчества. Н.М. Солнцева  3. <b>Основы теории русской литературы XX века.</b> Кормилов С.И.  4. Гендерная проблематика в РЛ XX в. Михайлова М.В.</p>

**Практика:** Научные принципы подготовки художественных текстов к изданию. Г.В.Зыкова.

**Дополнительные курсы по выбору (резерв рабочих программ):**

Традиции русской детской литературы в литературах народов России. Октябрьская О.С.

Традиции русской литературы XIX века в русской прозе второй половины XX века: проблемы рецепции и художественной трансформации. Зубарева Е.В.

Современная русская философская проза. Крупчанов А.Л.

**Специальные профессиональные компетенции (М-СПК)**

- Знание основных типов литературно-художественного дискурса; понимание жанровой специфики и стилового регистра произведений новейшей русской литературы – с учетом их адресованности и технологического формата;
- Представление о базовых закономерностях взаимодействия русской литературы с литературами народов Российской Федерации;
- Владение навыками сопоставительного анализа современной русской литературы с литературами ближнего зарубежья и славянских стран;
- Способность к самостоятельной критической оценке творческой продуктивности и функциональной обеспеченности произведений современной словесности;
- Умение соотносить явления современной литературы с фундаментальными свойствами национальной культуры и важнейшими актуальными социокультурными тенденциями;
- Владение навыками редактирования литературно-художественного и литературоведческого текста.

# ПЛАН

Дисциплина	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
<b>История и методология специализированной области филологии</b>	<u>Экзамен</u> Русская литература XX -- XXI в. как предмет научного знания: синхрония и диахрония. Проф. М.М.Голубков Проф. А.В.Леденев	<u>Экзамен</u> Русский роман XX в.: направленческая и жанрово-стилевая типология. Проф. Е.Б.Скорospelова		
<b>Актуальные проблемы специализированной области филологии</b>	<u>Зачет</u> Философские аспекты РЛ XX в. Проф. Колобаева Л.А.	<u>Экзамен</u> Русская поэзия XX в: динамика коммуникативных форм Проф. Ничипоров И.Б.		
<b>Теория специализированной области филологии</b>	<u>Экзамен</u> Стихovedческие аспекты русской поэзии XX в. Проф. Кормилов С.И.	<u>Экзамен</u> Серебряный век в литературном и художественном сознании XX и начала XXI столетия Проф. Михайлова М.В.		
<b>Прикладные аспекты специализированной области филологии</b>			<u>Зачет</u> Научные принципы изданий академических собраний сочинений. Проф. А.И.Чагин.	<u>Зачет</u> Основы редактирования худож. и литературоведческого текста. Проф. Н.М.Солнцева
<b>Курс по выбору: 4 курса в 1 семестре</b> 1. Биография писателя как жанр худож. и научного творчества. Проф. А.Н. Варламов 2. Литература и идеология. Доц. Ш.Г.Умеров 3. Русская литература XX в. в иноязычном контексте: диалог с Западом в литературе эмиграции. Доц. Е.В.Зубарева. 4. Историческая поэтика прозы народов РФ XX века. Проф. К.Султанов <i>(вариантов может быть больше, но для начала стоит разработать хотя бы 4 курса)</i>	Зачет			
<b>Курс по выбору: 3 курса во 2 семестре</b> 1. Творчество В.Набокова и проблемы билингвизма в РЛ XX века. Проф. А.В.Леденев 2. Жанровая типология русской детской литературы XX века.		Зачет		

Доц. О.С.Октябрьская 3. Модернизм и постмодернизм в РЛ XX в: теория текста и дискурса. Доц. Спиваковский П.Е.				
<b>Курс по выбору: 4 курса в 3 семестре</b> 1. Гендерная проблематика в РЛ XX в. Проф. М.В.Михайлова. 2.Сетература: стилистика словесного творчества в Интернете Доц. А.Л.Крупчанов 3. Новокрестьянская поэзия: мифопоэтические аспекты творчества. Проф. Н.М.Солнцева 4. Сопоставительная лингвокультурология. Проф. Т.А. Комова (курс читается на английском языке) или Повествовательные формы в русской и зарубежных литературах XX в (курс читается на англ. языке). Доц. О. Панова <i>(нужно согласовывать)</i>			Зачет	
<b>Междисциплинарный курс</b> Коммуникативистика. Проф. Т.Б. Назарова (курс читается на английском языке) или Линвостилистические аспекты русской поэзии XX века. Проф. О.Г. Ревзина <i>(нужно согласовывать)</i>				Зачет
<b>Компьютерные технологии в филологии.</b> Проф. О.В. Кукушкина, проф. А.А. Поликарпов.	<u>Зачет</u>			
<b>Философия</b>	<u>Зачет</u>	<u>Зачет</u>		
<b>Практики</b>	<u>Зачет</u> Педагогическая – доц. Н.А. Нерезенко	<u>Зачет</u> Проектная (комментирование текстов). Проф. С.И.Кормилов	<u>Зачет</u> Педагогическая – доц. Н.А. Нерезенко	<u>Зачет</u> Производственная – научные руководители.
НИР (спецсеминар)	<u>Зачет</u>	<u>Зачет</u>	<u>Зачет</u>	
Первый иностранный язык	<u>Зачет</u>	<u>Экзамен</u>	<u>Экзамен</u>	
Второй иностранный язык		<u>Зачет</u>	<u>Экзамен</u>	<u>Экзамен</u>
Межфакультетский курс	<u>Зачет</u>	<u>Зачет</u>	<u>Зачет</u>	
Курсовая работа		<u>Оценка</u>		
Государственный экзамен				<u>Оценка</u>
Магистерская диссертация				<u>Оценка</u>

Пояснение: стандартный семестровый курс (36 часов) оценивается в 2 зачетных единицы. При разработке программ нужно исходить из этого объема аудиторных часов  
+ планировать формы самостоятельной работы магистранта (тоже 36 часов в семестр).